1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Азбука танца» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить ребенка воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности школьника.

Программа «Азбука танца» составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в программе воспитания МБОУ ЦО №27. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов, учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа художественной направленности. Направлена на формирование художественно- эстетического вкуса, развитие художественных способностей и склонностей детей к танцевальному искусству, способствует развитию творческой одаренности детей. Уровень программы базовый.

**Актуальность программы** в разностороннем воздействии на организм ребенка. Программа поможет творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Дети впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступят на своих первых концертах и конкурсах. Всё это несомненно содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Отличительные особенности программы:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной

активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие

координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного

уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы**: формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение обучающихся к миру танцевального искусства. Создание условий для социализации личности ребенка, укрепления его здоровья, содействия всестороннему развитию, через обучение навыкам танцевального искусства, с использованием игрового метода.

**Задачи**:

**Обучающие:**

- Обучать детей танцевальным движениям;

- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;

- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;

- формировать умение ориентироваться в пространстве;

- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;

 - выражать через образы собственное восприятие музыки;

 - расширять музыкальный кругозор и пополнить словарный запас;

 - уметь отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;

**Воспитательные**:

- развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;

- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;

- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;

- создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве, воспитать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя;

- воспитывать умение работать в паре, в коллективе;

- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

**Развивающие:**

- развивать творческие способности детей;

- развить музыкальный слух и чувство ритма;

- развить воображение, фантазию;

- формировать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

- приобщать к совместному движению с педагогом.

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К числу планируемых результатов освоения программы отнесены:

* **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
* **метапредметные результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий
* **предметные результаты** – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

**3.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

«Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки ритмопластического спектакля.

«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

Отличительной особенностью применения комплексов упражнений для детей дошкольного от младшего школьного возраста являлось:

* поэтапное и детальное разучивание упражнений в медленном темпе;
* наименьшее количество повторений упражнений;
* медленный темп выполнения упражнений;
* простые по сложности упражнения;
* акцентирование внимания на ошибках в виду быстрой утомляемости;
* музыкальное сопровождение в медленном и среднем темпе;
* комплексы упражнений должны занимать не более 40% занятия.

 Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков. Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

***Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».***

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

* правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
* художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 1 класса, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

***Раздел «Танцевальная азбука».***

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

***Раздел «Танец».***

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми. В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

* усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
* ритмические упражнения,
* разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

* партерная гимнастика;
* тренаж на середине зала;
* танцевальные движения;
* композиции различной координационной сложности.

***Раздел «Беседы по хореографическому искусству».***

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства. Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

***Раздел «Творческая деятельность».***

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия. При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др. Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений. Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Программа рассчитана на 36 часов по 1 часу в неделю. Час занятия включат в себя с сентября по январь – 35 минут, с января по май – 40 минут. Состав группы – 25 человек

**4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Количество часов | Темы занятий |
|  | 1 | Введение. Что такое ритмика. |
|  | 1 | Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса. |
|  | 1 | Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). |
|  | 1 | Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. |
|  | 1 | Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс. |
|  | 1 | Танцы народов РФ, их особенности и костюмы. |
|  | 1 | Танцевальная зарядка. Упражнения для рук. |
|  | 1 | Ритмическая схема. Ритмическая игра. |
|  | 1 | Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок). |
|  | 1 | Простейшие танцевальные элементы в форме игры. |
|  | 1 | Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима. |
|  | 1 | Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика. |
|  | 1 | Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения. |
|  | 1 | Упражнения для профилактики плоскостопия. |
|  | 1 | Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. |
|  | 1 | Упражнения для суставов. Разминка «Буратино». |
|  | 1 | Упражнения на расслабление мышц. |
|  | 1 | Этюдная работа. Пантомима. Игра «Телефон», «Замри». |
|  | 1 | Музыкальные, танцевальные темы. |
|  | 1 | Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница». |
|  | 1 | Настроение в музыке и танце. Характер исполнения. |
|  | 1 | Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы. |
|  | 1 | Правила танцевального этикета. |
|  | 1 | Аэробика. |
|  | 1 | Элементы народной хореографии: ковырялочка, елочка. |
|  | 1 | Музыкально-ритмические игры: «Коршун и курица» |
|  | 1 | Музыкально-ритмическая игра: «Магазин игрушек». |
|  | 1 | Упражнения на выстукивание под музыку. |
|  | 1 | Отработка упражнений. Танец «Самба» |
|  | 1 | Закрепление изученного. |
|  | 1 | Общеразвивающие упражнения. Танец «Джайв» |
|  | 1 | ОРУ: перекаты стопы. Элементы «Квикстепа». |
|  | 1 | Этюдная работа. |
|  | 1 | Разучивание танца. Репетиционная работа |
|  | 1 | Разучивание танца. Репетиционная работа |
|  | 1 | Урок-выступление. Подведение итогов. |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 1999.
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - **477** c.
3. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, СПб, 1997, «Ритмическая мозаика».
4. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008)
5. Калашникова Т.И.  Программа музыкально-ритмического воспитания. – ИГПК №1, 2007.
6. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015.
7. Одинцова, И.В. Звуки. Ритмика. Интонация (+ CD-ROM) / И.В. Одинцова. - М.: Флинта, 2018. - **702** c.
8. Программа по хореографии «Хореографическая мозаика» Танцевальная мозаика /хореография в детском саду/ С.Л. Слуцкая. – М.: Линка-Пресс,2006;
9. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.
10. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001
11. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 c.