*Муниципальное образование г. Тула*

*(УО администрации г. Тулы)*

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Центр образования № 27»**

**г. Тула, ул. Демонстрации,6**

**тел./факс (4872) 31-25-26 e-mail:** [tula- co27@tularegion.org](mailto:tula-%20co27@tularegion.org)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  ШМО учителей начальных классов  Рекомендовано к утверждению Протокол №1 от 28.08.2023  Принято на заседании педагогического совета  МБОУ «ЦО № 27»  Протокол №1 от 28.08.2023 | Согласовано  И.о. заместителя директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  С.О.Суханова | Утверждаю  Директор МБОУ «ЦО № 27»  О.И.Маленков |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Литературное чтение»

для начального общего образования в 1-4 классах

Срок освоения программы: 4 года

**Программу составили:**

учителя начальных классов

**Тула**

**2023**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» на уровне начального общего образования разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 №286 (далее – ФГОС НОО);

- Федеральной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 18 мая 2023 г. № 372;

- Устава МБОУ «ЦО № 27»;

- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «ЦО №27»;

- Рабочей программы воспитания МБОУ «ЦО №27»;

- Положения о рабочих программах.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

* формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
* овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
* для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

**В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них ‌не менее 80 часов‌ составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**1 класс.** Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

**2 класс.** Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Ефросинина Л.А., Долгих М.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

**3 класс.** Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Ефросинина Л.А., Оморокова М.И., Долгих М.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

**4 класс.** Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Ефросинина Л.А., Оморокова М.И., Долгих М.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

• Рабочие программы. Литературное чтение. Предметная линия системы «Школа России». Л.Ф. Климанова. М.В.Бойкина - АО «Издательство «Просвещение».

• Ефросинина Л. А., Оморокова М. И. Литературное чтение: программа: 1-4 классы. - М.: Вентана-Граф.

• Уроки литературного чтения в современной начальной школе. 1-4 класс. Книга для учителя. Виноградова Н.Ф., Хомякова И.С., Сафонова И.В., Петрова В.И. Под ред. Виноградовой Н.Ф. Вентана- Граф, корпорация "Российский учебник".

• Ефросинина Л.А. Литературное чтение в начальной школе: Контрольные работы, тесты, литературные диктанты, тексты для проверки навыков чтения, диагностические задания: в 2 ч. - М.: Вентана-Граф.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 КЛАСС**

**Обучение грамоте****[[1]](#_ftn1)**

**Развитие речи**

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

**Фонетика**

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

**Чтение**

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС**

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» ‌и другие (по выбору).‌

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» ‌и другие (по выбору).‌

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» ‌и другие.‌

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, А. В. Митяева ‌и др.‌). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» ‌и другие (по выбору).‌

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» ​‌и другие (по выбору).‌

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
* понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
* ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
* различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
* анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
* сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

* понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
* соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
* участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
* пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
* объяснять своими словами значение изученных понятий;
* описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
* проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
* с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* проявлять желание работать в парах, небольших группах;
* проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

**2 КЛАСС**

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева ‌и др.‌). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова ‌и др.‌).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» ‌и другие (по выбору)‌.

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России ‌(1-2 произведения) и другие.‌

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы ‌(по выбору, не менее пяти авторов)‌. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина ‌и др.‌) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди ‌и др.‌).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», И.З. Суриков «Лето» ‌и другие‌.

*О детях и дружбе*. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина ‌и др.‌). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» ‌и другие (по выбору)‌.

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» ‌и другие‌.

*О братьях наших меньших*. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина ‌и др.‌). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» ‌и другие (по выбору)‌.

*О наших близких, о семье*. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях ‌(по выбору)‌. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» ‌и другое (по выбору)‌.

*Зарубежная литература*. Круг чтения: литературная (авторская) сказка ‌(не менее двух произведений)‌: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен ‌и др.‌). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» ‌и другие (по выбору)‌.

*Библиографическая культура* *(работа с детской книгой и справочной литературой)*. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
* о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
* по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
* и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
* характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
* анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
* анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

* соотносить иллюстрации с текстом произведения;
* ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
* по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
* пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные* действия способствуют формированию умений:

* участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
* на заданную тему;
* пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
* обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
* описывать (устно) картины природы;
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
* участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
* удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
* контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
* (слушании) произведения;
* проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
* распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

**3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) ‌и другое (по выбору)‌.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина ‌и др.)‌. Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» ‌и другие по выбору)‌. Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова ‌(не менее двух)‌: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» ‌и другие (по выбору)‌.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ–ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей ‌(не менее пяти авторов по выбору)‌: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, ‌С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др.‌ Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль ‌(не менее трёх произведений)‌. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» ‌и другие‌.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей ‌(не менее двух)‌. Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова ‌и др.‌ Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» ‌и другие (по выбору)‌.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» ‌и другое (по выбору)‌.

*Произведения о детях*. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (‌произведения по выбору двух-трёх авторов‌). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль ‌и другие (по выбору)‌.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов ‌(не менее двух произведений)‌: Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, ‌М. М. Зощенко и др.‌

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) ‌и другие (по выбору)‌.

*Зарубежная литература.* Круг чтения ‌(произведения двух-трёх авторов по выбору):‌ литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, ‌Р. Киплинга.‌ Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» ‌и другие (по выбору)‌.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
* анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
* конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
* исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
* подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
* формулировать вопросы по основным событиям текста;
* пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
* выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
* сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

* принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
* оценивать качество своего восприятия текста на слух;
* выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
* в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
* осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**4 КЛАСС**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова ‌и др.‌). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев ‌(1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).‌

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки ‌(2-3 сказки по выбору)‌, сказки народов России ‌(2-3 сказки по выбору)‌, былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче ‌(1-2 по выбору)‌.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» ‌и другие‌.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические ‌(не менее трёх)‌. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» ‌и другие‌.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова ‌(не менее трёх)‌. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» ‌и другие‌.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок ‌(две-три по выбору)‌. Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака ‌и др.‌). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» ‌и другие‌.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ– ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей ‌(не менее пяти авторов по выбору)‌: В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, ‌Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др.‌ Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) ​‌и другие (по выбору).‌

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения ‌(не менее трёх произведений)‌: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» ‌и другие (по выбору)‌.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения ‌(не менее трёх авторов)‌: на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, ‌А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.‌

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» ​‌и другие (по выбору).‌

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками ‌(на примере произведений не менее трёх авторов)‌: А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, ‌Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др.‌ Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» ‌(1-2 рассказа из цикла)‌, К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства ‌(одна по выбору)‌. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения ‌(не менее двух произведений по выбору):‌ юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, ‌М. М. Зощенко, В. В. Голявкина‌. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» ‌(1-2 произведения по выбору)‌, Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) ‌и другие‌.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, ‌Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору)‌. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) ‌и другие (по выбору)‌.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
* анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
* характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
* сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
* составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
* характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
* Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
* соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
* пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
* рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
* оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
* использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
* сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

* понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
* определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
* оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
* осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

* участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
* соблюдать правила взаимодействия;
* ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[[1]](#_ftnref1) В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

* становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Трудовое воспитание:**

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

**1 КЛАСС**

* понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
* владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
* понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
* владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
* составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
* сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
* обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**2 КЛАСС**

* объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
* понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
* описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
* осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**3 КЛАСС**

* отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
* пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

**4 КЛАСС**

* осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
* характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**​**

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В 1–4-х классах чтение выступает и как предмет обучения, и как средство получения нужной информации, обогащения читательского опыта, формирования стойкого интереса к книге и потребности в чтении, а главное – развития личности младшего школьника.

В начальной школе используются следующие системы оценивания:

Безотметочное обучение - 1 класс.

Пятибалльная система во 2-4 классах.

***Текущий контроль*** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

***Тематический контроль*** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

***Итоговый контроль*** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно шести знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными.

Контрольная проверка *навыка* ***чтения*** проводится на конец полугодия у каждого учащегося, оценка формируется по следующим критериям: беглость, правильность, осознанность, выразительность.

**Проверка техники чтения (нормативы ФГОС НОО)**

Примечание:

1. Ученику дается время на вчитывание в текст (10-15 секунд).
2. Первые две технических ошибки при чтении не влияют на итоговое оценивание.
3. При проверке техники чтения повышенного уровня каждый показатель увеличивается на 20 слов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Первое полугодие учебного года** | **Второе полугодие учебного года** |
| 1 класс | не менее 25 – 30 слов в минуту | не менее 40 слов в минуту |
| 2 класс | «2» – менее 35 слов в минуту  «3» – 35-45 слов в минуту  «4» – 46-49 слов в минуту  «5» – 50 и более слов в минуту | «2» – менее 45 слов в минуту  «3» – 45-50 слов в минуту  «4» – 51-59 слов в минуту  «5» – 60 и более слов в минуту |
| 3 класс | «2» – менее 55 слов в минуту  «3» – 55-65 слов в минуту  «4» – 66-69 слов в минуту  «5» – 70 и более слов в минуту | «2» – менее 65 слов в минуту  «3» – 65-75 слов в минуту  «4» – 76-79 слов в минуту  «5» – 80 и более слов в минуту |
| 4 класс | «2» – менее 75 слов в минуту  «3» – 75-85 слов в минуту  «4» – 86-89 слов в минуту  «5» – 90 и более слов в минуту | «2» – менее 85 слов в минуту  «3» – 85-95 слов в минуту  «4» – 96-99 слов в минуту  «5» – 100 и более слов в минуту |

**Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки**

***Ошибки:***

* искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв слогов, слов);
* неправильная постановка ударений (более 2);
* чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
* непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
* неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
* неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
* нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
* нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
* монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

***Недочеты:***

* не более двух неправильных ударений;
* отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
* осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
* неточности при формулировке основной мысли произведения; нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

**Чтение наизусть**

*Оценка «5»:* твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

*Оценка «4»:* знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

*Оценка «3»:* читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста. *Оценка «2»:* нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

**Выразительное чтение стихотворения**

Требования к выразительному чтению:

* правильная постановка логического ударения;
* соблюдение пауз;
* правильный выбор темпа;
* соблюдение нужной интонации;
* безошибочное чтение.

*Оценка «5»:* выполнены правильно все требования.

*Оценка «4*»: не соблюдены 1-2 требования.

*Оценка «3»*: допущены ошибки по трем требованиям.

*Оценка «2*»: допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

**Чтение по ролям**

Требования к чтению по ролям:

* своевременно начинать читать свои слова;
* подбирать правильную интонацию;
* читать безошибочно;
* читать выразительно.

*Оценка «5»*: выполнены все требования.

*Оценка «4»:* допущены ошибки по одному какому-то требованию.

*Оценка «3»:* допущены ошибки по двум требованиям.

*Оценка «2»:* допущены ошибки по трем требованиям

**Пересказ**

*Оценка «5»:* обучающийся пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно, или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

*Оценка «4»:* допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

*Оценка «3»:* пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

*Оценка «2»:* не может передать содержание прочитанного.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| **Раздел 1.** **Обучение грамоте** | | | |
| 1.1 | Развитие речи | 4 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 1.2 | Фонетика | 4 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 1.3 | Чтение | 72 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| Итого по разделу | | 80 |  |
| **Раздел 2.** **Систематический курс** | | | |
| 2.1 | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 6 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 2.2 | Произведения о детях и для детей | 9 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 2.3 | Произведения о родной природе | 6 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 2.4 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | 4 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 2.5 | Произведения о братьях наших меньших | 7 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 2.6 | Произведения о маме | 3 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 2.7 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 2.8 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| Итого по разделу | | 40 |  |
| Резервное время | | 12 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 |  |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| 1 | О нашей Родине | 6 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 8 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 4 | О детях и дружбе | 12 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 5 | Мир сказок | 12 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | 12 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 7 | О братьях наших меньших | 18 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | 18 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 9 | О наших близких, о семье | 13 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 10 | Зарубежная литература | 11 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| Резервное время | | 8 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 |  |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| 1 | О Родине и её истории | 6 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 9 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века | 8 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого | 10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 7 | Литературная сказка | 9 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 16 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 10 | Произведения о детях | 18 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 11 | Юмористические произведения | 6 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 12 | Зарубежная литература | 10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| Резервное время | | 10 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 |  |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 6 | Литературная сказка | 9 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века | 7 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого | 7 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 11 | Произведения о детях | 13 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 12 | Пьеса | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 13 | Юмористические произведения | 6 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 14 | Зарубежная литература | 8 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой | 7 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| Резервное время | | 13 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 |  |

1 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **номер** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь | 1 |
| 2 | Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово | 1 |
| 3 | Моделирование состава предложения. Предложение и слово | 1 |
| 4 | Слушание литературного произведения о Родине.С.Д. Дрожжин "Привет" | 1 |
| 5 | Различение слова и обозначаемого им предмета | 1 |
| 6 | Слово и слог. Как образуется слог | 1 |
| 7 | Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове | 1 |
| 8 | Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове | 1 |
| 9 | Слушание литературного произведения о Родине.Е.В. Серова "Мой дом" | 1 |
| 10 | Гласные и согласные звуки | 1 |
| 11 | Сравнение звуков по твёрдости-мягкости | 1 |
| 12 | Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов | 1 |
| 13 | Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге | 1 |
| 14 | Отработка умения проводить звуковой анализ слова | 1 |
| 15 | Слушание литературного произведения о природе. И.С.Соколов-Микитов "Лес осенью" | 1 |
| 16 | Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а] | 1 |
| 17 | Функция буквы А, а в слоге-слиянии | 1 |
| 18 | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о] | 1 |
| 19 | Функция буквы О, о в слоге-слиянии | 1 |
| 20 | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и] | 1 |
| 21 | Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии | 1 |
| 22 | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов "Русский лес" | 1 |
| 23 | Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии | 1 |
| 24 | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у] | 1 |
| 25 | Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии | 1 |
| 26 | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы" | 1 |
| 27 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н’] | 1 |
| 28 | Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н | 1 |
| 29 | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с’] | 1 |
| 30 | Проведение звукового анализа слов с буквами С, с | 1 |
| 31 | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к’] | 1 |
| 32 | Проведение звукового анализа слов с буквами К, к | 1 |
| 33 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т’] | 1 |
| 34 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л’] | 1 |
| 35 | Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л | 1 |
| 36 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р’] | 1 |
| 37 | Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р | 1 |
| 38 | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в’] | 1 |
| 39 | Проведение звукового анализа слов с буквами В, в | 1 |
| 40 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й’э], [’э] | 1 |
| 41 | Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е | 1 |
| 42 | Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п’] | 1 |
| 43 | Проведение звукового анализа слов с буквами П, п | 1 |
| 44 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’] | 1 |
| 45 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’] | 1 |
| 46 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з’] | 1 |
| 47 | Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з | 1 |
| 48 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б’]. | 1 |
| 49 | Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п] | 1 |
| 50 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д’] | 1 |
| 51 | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т] | 1 |
| 52 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й’а], [’а]. Двойная роль букв Я, я | 1 |
| 53 | Слушание литературного произведения. В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами | 1 |
| 54 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г’] | 1 |
| 55 | Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к]. | 1 |
| 56 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч’]. Сочетания ЧА — ЧУ | 1 |
| 57 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч | 1 |
| 58 | Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь. | 1 |
| 59 | Слушание литературного произведения о детях. А.Л.Барто "В школу". | 1 |
| 60 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш] | 1 |
| 61 | Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб" | 1 |
| 62 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж | 1 |
| 63 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ | 1 |
| 64 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й’о], [’о] | 1 |
| 65 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё | 1 |
| 66 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й | 1 |
| 67 | Слушание литературного произведения о детях. В.К. Железников " История с азбукой". | 1 |
| 68 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х.Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х | 1 |
| 69 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й’у], [’у] | 1 |
| 70 | Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого "Ехали два мужика..." | 1 |
| 71 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц] | 1 |
| 72 | Слушание стихотворений о животных. А.А. Блок "Зайчик" | 1 |
| 73 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э] | 1 |
| 74 | Отработка техники чтения. На примере проивзедений В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р» | 1 |
| 75 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ’] | 1 |
| 76 | Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ | 1 |
| 77 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф] | 1 |
| 78 | Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ь и Ъ | 1 |
| 79 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон» | 1 |
| 80 | Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова" | 1 |
| 81 | Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит | 1 |
| 82 | Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи" | 1 |
| 83 | Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились" | 1 |
| 84 | Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха" | 1 |
| 85 | Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина | 1 |
| 86 | Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова | 1 |
| 87 | Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 |
| 88 | Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк" | 1 |
| 89 | Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях | 1 |
| 90 | Чтение произведений о детях Н.Н. Носова | 1 |
| 91 | Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 |
| 92 | Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?" | 1 |
| 93 | Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации | 1 |
| 94 | Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А» | 1 |
| 95 | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» | 1 |
| 96 | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик" | 1 |
| 97 | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка» | 1 |
| 98 | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях | 1 |
| 99 | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» | 1 |
| 100 | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица | 1 |
| 101 | Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности. | 1 |
| 102 | Игровой народный фольклор: потешки | 1 |
| 103 | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире | 1 |
| 104 | Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразилия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других | 1 |
| 105 | Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» | 1 |
| 106 | Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии | 1 |
| 107 | Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил | 1 |
| 108 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года | 1 |
| 109 | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса | 1 |
| 110 | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны | 1 |
| 111 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение | 1 |
| 112 | Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине | 1 |
| 113 | Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение. | 1 |
| 114 | Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей | 1 |
| 115 | Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник" | 1 |
| 116 | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе | 1 |
| 117 | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» | 1 |
| 118 | Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благининой "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?" | 1 |
| 119 | Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик» | 1 |
| 120 | Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» | 1 |
| 121 | Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..." | 1 |
| 122 | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль" | 1 |
| 123 | Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других | 1 |
| 124 | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других | 1 |
| 125 | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день" | 1 |
| 126 | Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных | 1 |
| 127 | Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор" | 1 |
| 128 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других | 1 |
| 129 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо" | 1 |
| 130 | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного | 1 |
| 131 | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж" | 1 |
| 132 | Собаки — защитники Родины | 1 |

2 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **номер** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение. Знакомство с учебником. Виды речевой и читательской деятельности. Выставка книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга» | 1 |
| 2 | Любимые книги. Что уже знаем и умеем. В мире книг.Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. | 1 |
| 3 | Книга -особый вид искусства. История книги. Старинные и современные книги.Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее редставление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги. Виды информации в книге. | 1 |
| 4 | Библиотеки. «О чем может рассказать школьная библиотека»Выбор книг.Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими словарями и справочной литературой. | 1 |
| 5 | Проект: «История книги». Самостоятельное пользование соответствующими словарями и справочной литературой. | 1 |
| 6 | Обобщение по разделу. | 1 |
| 7 | Знакомство с названием раздела. Устное народное творчество. Фольклор и авторские художественные произведения (различение).Жанровое разнообразие произведений. Разноцветные страницы. | 1 |
| 8 | Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. В.Даль – собиратель пословиц русского народа. Сочинение по пословице. | 1 |
| 9 | Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. | 1 |
| 10 | Малые фольклорные жанры. Потешки, прибаутки. Слово как средство создания образа. | 1 |
| 11 | Малые жанры УНТ. Считалки, небылицы. Тульский фольклор. Проверка техники чтения | 1 |
| 12 | Загадки. Распределение загадок по тематическим группам. Загадки – малые жанры УНТ. | 1 |
| 13 | Народные сказки. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Ю. Коваль «Сказки» | 1 |
| 14 | Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». Восприятие на слух звучащей речи, определение последовательности событий. | 1 |
| 15 | Сказка «Петушок и бобовое зернышко». Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному. | 1 |
| 16 | Сказка «У страха глаза велики». Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Пересказ по плану | 1 |
| 17 | Сказка «Лиса и тетерев». Осознание смысла произведения при чтении про себя. Творческий пересказ | 1 |
| 18 | Сказка «Каша из топора». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали | 1 |
| 19 | Сказка «Лиса и журавль». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Тема произведения, основная мысль. | 1 |
| 20 | Сказка «Гуси-лебеди». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.Подробный пересказ | 1 |
| 21 | Сказка «Гуси-лебеди». Осознание диалога как вида речи. | 1 |
| 22 | Обобщение. Викторина по сказкам. | 1 |
| 23 | Обобщение по разделу «Устное народное творчество».Проверочная работа №1 | 1 |
| 24 | Знакомство с разделом. Люблю природу русскую. Осень. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Разноцветные страницы. | 1 |
| 25 | Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной…» К.Бальмонт «Поспевает брусника…». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.Выразительное чтение. | 1 |
| 26 | А. Плещеев «Осень наступила…» А.Фет «Ласточки пропали…»Выразительное чтение, декламация | 1 |
| 27 | «Осенние листья» - тема для поэтов. А.Толстой «Осень», С. Есенин «Закружилась листва золотая…»,В.Брюсов «Сухие листья…», И.Токмакова, «Опустел скворечник…» Стихотворения-общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |
| 28 | В.Берестов «Хитрые грибы». Грибы (из энциклопедии).Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста | 1 |
| 29 | «В каждом зернышке пшеницы…».Блокадный хлеб.Сравнение художественного и научно-популярного текстов. | 1 |
| 30 | М. Пришвин «Осеннее утро». Устное словесное рисование | 1 |
| 31 | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень». Проверочная работа №2 | 1 |
| 32 | Что уже знаем и умеем. В мире книг.Разноцветные страницы.Весёлые стихи И.Токмаковой, Ю. Могутина.Выразительное чтение | 1 |
| 33 | А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный…» Развитие осознанности и выразительности чтения.Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |
| 34 | А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Народная мораль в сказке. Характеристика героев произведения. Тульский ТЮЗ. | 1 |
| 35 | А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» Определение особенностей художественного текста. Авторская сказка | 1 |
| 36 | А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» Определение главной мысли произведения. | 1 |
| 37 | Обобщение по теме «Сказки Пушкина» Монологическое речевое высказывание в форме ответа на вопрос. | 1 |
| 38 | И.А.Крылов. Знакомство с биографией и творчеством автора | 1 |
| 39 | И. Крылов «Лебедь, Рак и Щука» Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |
| 40 | И. Крылов «Стрекоза и Муравей» Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |
| 41 | Л.Н.Толстой. Знакомство с биографией и творчеством автора | 1 |
| 42 | Л. Толстой «Котёнок».Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.Подробный пересказ. | 1 |
| 43 | Л. Толстой «Котёнок», «Правда всего дороже» Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 |
| 44 | Л. Толстой «Филипок » Определение главной мысли произведения.Л.Н. Толстой и Ясная Поляна. | 1 |
| 45 | Л. Толстой «Филипок »Познавательный характер в рассказах Л. Н. Толстого.Подробный пересказ | 1 |
| 46 | К.Д.Ушинский «Ветер и солнце», В.И.Даль «Старик – годовик». | 1 |
| 47 | Обобщение по разделу «Русские писатели». Проверочная работа №3 | 1 |
| 48 | Знакомство с разделом. О братьях наших меньших. Разноцветные страницы.С.Брезкун, М. Бородицкая Ответы на вопросы по содержанию | 1 |
| 49 | И.Пивоварова «Жила-была собака…» Эпитеты, сравнения. | 1 |
| 50 | В.Берестов «Кошкин щенок»Устное словесное рисование.Создание собственного текста по иллюстрации к произведению. | 1 |
| 51 | Нравственный смысл поступков. М.Пришвин, «Ребята и утята». Ответы на вопросы по содержанию. | 1 |
| 52 | М.Пришвин «Ребята и утята» проверка техники чтения. | 1 |
| 53 | Е. Чарушин «Страшный рассказ» Краткий пересказ. | 1 |
| 54 | Проверка техники чтения. | 1 |
| 55 | Б.Житков «Храбрый утёнок» Выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое). | 1 |
| 56 | В.Бианки «Музыкант» Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода. | 1 |
| 57 | В.Бианки «Сова» Монологическое речевое высказывание в форме ответа на вопрос. | 1 |
| 58 | В.Бианки «Сова». Оценка жизненных ситуаций и поступков героев произведения с точки зрения общечеловеческих норм. | 1 |
| 59 | Е. Благинина «Мороз». Создание собственного текста по иллюстрации | 1 |
| 60 | Наши проекты. «Стенгазета «Спасите птиц» | 1 |
| 61 | Обобщение по разделу «О братьях наших меньших». Проверочная работа №4 | 1 |
| 62 | Знакомство с разделом. Люблю природу русскую. Зима. Разноцветные страницы.С. Погореловский, А.Прокофьев.Особенности зимы в родном городе. | 1 |
| 63 | Стихи о первом снеге. И.Бунин, «Зимним холодом пахнуло…»,К.Бальмонт, «Светло-пушистая…»,Я.Аким, «Утром кот…». Выделение особенностей стихотворного произведения: ритм, рифма | 1 |
| 64 | Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою» Выразительное чтение | 1 |
| 65 | С.Есенин «Поёт зима – аукает…», «Берёза»Чтение наизусть | 1 |
| 66 | А.С.Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…», «Зима! Крестьянин, торжествуя…» Выразительное чтение | 1 |
| 67 | Сказка «Два Мороза» Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст. Отражение основной мысли текста в высказывании. | 1 |
| 68 | С.Михалков «Новогодняя быль»Чтение по ролям | 1 |
| 69 | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима». Проверочная работа №5 | 1 |
| 70 | Знакомство с разделом «Писатели – детям» Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Разноцветные страницы. | 1 |
| 71 | Жизнь и творчество К.И. Чуковского | 1 |
| 72 | К.Чуковский «Путаница» Эмоциональная и стилистическая окрашенность речи. | 1 |
| 73 | К.Чуковский «Радость»Выборочное чтение. Выделение особенностей стихотворного произведения: ритм, рифма | 1 |
| 74 | К.Чуковский «Федорино горе» Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | 1 |
| 75 | К.Чуковский «Федорино горе» Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста а смысловые части, их озаглавлива ние | 1 |
| 76 | С.В. Михалков. Жизнь и творчество писателя. | 1 |
| 77 | С.Михалков «Сила воли». Постановка вопросов, ответы по содержанию. | 1 |
| 78 | С.Михалков «Мой щенок» Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения . | 1 |
| 79 | А.Л.Барто. Жизнь и творчество писателя. | 1 |
| 80 | А. Барто «Верёвочка» Поэтическая речь в произведениях.Выразительное чтение | 1 |
| 81 | А.Барто «Мы не заметили жука», «Вовка добрая душа» Характеристика главного героя. | 1 |
| 82 | Н.Н.Носов – жизнь и творчество. | 1 |
| 83 | Н.Носов «Затейники» Составление плана. | 1 |
| 84 | Н.Носов «Живая шляпа» Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |
| 85 | Н.Носов «Живая шляпа» Пересказ по плану | 1 |
| 86 | В.Осеева «Синиие листья». Чтение по ролям | 1 |
| 87 | Н.Носов «На горке» Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. | 1 |
| 88 | Н.Носов «На горке»Подробный пересказ | 1 |
| 89 | Обобщение по разделу. Проверочная работа №6 | 1 |
| 90 | Знакомство с разделом. Разноцветные страницы. Е. Благинина «Простокваша», В. Орлов «На печи»Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |
| 91 | Ю.Ермолаев «Два пирожных» Главная мысль произведения | 1 |
| 92 | В.Осеева «Волшебное слово»Отношения детей и взрослых Пересказ от лица героя | 1 |
| 93 | В.Осеева «Волшебное слово» Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту.Описание места действия. | 1 |
| 94 | В.Осеева «Хорошее»Чтение по ролям | 1 |
| 95 | Серия сюжетных рисунков. В.Лунин «Я и Вовка».Выразительное чтение | 1 |
| 96 | Стихи о дружбе и друзьях. Э. Мошковская «Я ушёл в свою обиду», В.Берестов «За игрой» Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |
| 97 | В.Осеева «Почему?» Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. | 1 |
| 98 | В.Осеева «Почему ?» Деление текста на части. Определение микротем. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. | 1 |
| 99 | Обобщение по разделу. Проверочная работа №7 | 1 |
| 100 | Люблю природу русскую. Весна. Выделение особенностей стихотворного произведения: ритм, рифма. Разноцветные страницы. | 1 |
| 101 | Стихи Ф.Тютчева о весне Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |
| 102 | А.Плещеев «Весна»,С. Дрожжин «Весеннее царство»Средства художественной выразительности: звукопись, рифма. | 1 |
| 103 | А.Блок «На лугу» Эпитеты, сравнения, олицетворения. | 1 |
| 104 | Женский день. А.Плещеев «В бурю» Постановка вопросов, ответы по содержанию. | 1 |
| 105 | И.Бунин «Матери»Выразительное чтение | 1 |
| 106 | Е. Благинина «Посидим в тишине» Выразительное чтение, декламация. | 1 |
| 107 | Э.Мошковская «Я маму мою обидел», С.Васильев «Белая берёза».Главная мысль произведения | 1 |
| 108 | Наши проекты «День Победы». Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России) | 1 |
| 109 | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна». Проверочная работа №8 | 1 |
| 110 | Знакомство с разделом. И в шутку и всерьёз. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Разноцветные страницы.Ю. Тувим | 1 |
| 111 | А. Введенский «Ученый Петя».Выразительное чтение. Серия сюжетных рисунков. | 1 |
| 112 | Д.Хармс «Вы знаете?..» Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |
| 113 | Стихи И.Токмаковой. Юмористические ситуации в стихах. Выделение особенностей стихотворного произведения: ритм, рифма | 1 |
| 114 | Б. Заходер. Песенка Винни-Пуха. Выразительное чтение. Декламация. Театры города Тулы. | 1 |
| 115 | Э.Успенский «Если был бы я девчонкой…», «Над нашей квартирой». Эпитеты, сравнения, олицетворения. Выразительное чтение, декламация. | 1 |
| 116 | Э.Успенский «Память». Эпитеты, сравнения, олицетворения. Выразительное чтение, декламация. | 1 |
| 117 | Э.Успенский «Чебурашка» Образы сказочных героев. Пересказ по плану. | 1 |
| 118 | Э.Успенский «Чебурашка».Ответы на вопросы по содержанию текста. | 1 |
| 119 | В.Драгунский «Тайное становится явным» Восстановление последовательности событий. Определение особенностей художественного текста. | 1 |
| 120 | В.Драгунский «Тайное становится явным» Отношение автора к герою. Пересказ по плану | 1 |
| 121 | Г.Остер «Будем знакомы» Характеристика героев произведения. | 1 |
| 122 | Г.Остер «Будем знакомы» Ответы на вопросы по содержанию. | 1 |
| 123 | Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз». Проверочная работа №9. | 1 |
| 124 | Знакомство с разделом. Литература зарубежных стран Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Разноцветные страницы. | 1 |
| 125 | Английские народные песенки. Особенности фольклорного текста. Определение целей создания этих видов текста. | 1 |
| 126 | Ш.Перро «Кот в сапогах» Хитрости героя сказки. Чтение ответов на вопросы по содержанию. | 1 |
| 127 | Ш.Перро «Кот в сапогах» Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. | 1 |
| 128 | Ш.Перро «Кот в сапогах» Составление отзыва на сказку | 1 |
| 129 | Ш.Перро «Красная Шапочка» Реальность и фантастика в сказке. Чтение по ролям.Сравнение сказки и пьесы. | 1 |
| 130 | Г.Х.Андерсен «Огниво» Характеристика героя Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. | 1 |
| 131 | Г.Х.Андерсен «Огниво» Постановка вопросов и ответы по содержанию текста. | 1 |
| 132 | Песенки «Сюзон и мотылёк», «Знают мамы, знают дети»Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, определение особенностей художественного текста. | 1 |
| 133 | Г.Х.Андерсен «Дюймовочка». Проверка техники чтения. | 1 |
| 134 | Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран». Проверочная работа №10 | 1 |
| 135 | Проект: «Мой любимый писатель – сказочник». | 1 |
| 136 | Литературная игра «Как хорошо уметь читать». | 1 |

3 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **номер** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | В мире книг. Книга как особый вид искусства. | 1 |
| 2 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. | 1 |
| 3 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. | 1 |
| 4 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем. | 1 |
| 5 | Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые). | 1 |
| 6 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения. | 1 |
| 7 | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца. | 1 |
| 8 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен. | 1 |
| 9 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | 1 |
| 10 | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | 1 |
| 11 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк». | 1 |
| 12 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк». | 1 |
| 13 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина). | 1 |
| 14 | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка". | 1 |
| 15 | Пословицы народов России. Проверка техники чтения. | 1 |
| 16 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки... | 1 |
| 17 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок. | 1 |
| 18 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество). | 1 |
| 19 | Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов. | 1 |
| 20 | Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов". | 1 |
| 21 | Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин). | 1 |
| 22 | Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков. | 1 |
| 23 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков. | 1 |
| 24 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…», «Листья». | 1 |
| 25 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и А.Н. Майкова «Осень». | 1 |
| 26 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. | 1 |
| 27 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…» , И. С. Никитин "Встреча зимы". | 1 |
| 28 | Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима". | 1 |
| 29 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок). | 1 |
| 30 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором…» (отрывок). | 1 |
| 31 | Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором…" | 1 |
| 32 | Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор. | 1 |
| 33 | А.С. Пушкин – великий русский поэт. | 1 |
| 34 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм. | 1 |
| 35 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…». | 1 |
| 36 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»: приём повтора как основа изменения сюжета. | 1 |
| 37 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…». | 1 |
| 38 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…». | 1 |
| 39 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина. | 1 |
| 40 | Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…». | 1 |
| 41 | Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера). | 1 |
| 42 | Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина». | 1 |
| 43 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина». | 1 |
| 44 | И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях. | 1 |
| 45 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. | 1 |
| 46 | Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен. | 1 |
| 47 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка. | 1 |
| 48 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. | 1 |
| 49 | Жанровое многообразие произведений Л.H. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. | 1 |
| 50 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др. | 1 |
| 51 | Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула». | 1 |
| 52 | Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула». | 1 |
| 53 | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого. | 1 |
| 54 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана. | 1 |
| 55 | Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору. | 1 |
| 56 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого. | 1 |
| 57 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого. | 1 |
| 58 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого». | 1 |
| 59 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации. Проверка техники чтения. | 1 |
| 60 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...». | 1 |
| 61 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции. | 1 |
| 62 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». | 1 |
| 63 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца…" | 1 |
| 64 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору. | 1 |
| 65 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга». | 1 |
| 66 | Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой». | 1 |
| 67 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей». | 1 |
| 68 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон». | 1 |
| 69 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка. | 1 |
| 70 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю. | 1 |
| 71 | Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения. | 1 |
| 72 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. | 1 |
| 73 | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы». | 1 |
| 74 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны. | 1 |
| 75 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике». | 1 |
| 76 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич». | 1 |
| 77 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич». | 1 |
| 78 | Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др. | 1 |
| 79 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении. | 1 |
| 80 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва. | 1 |
| 81 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек». | 1 |
| 82 | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек». | 1 |
| 83 | Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой. | 1 |
| 84 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей. | 1 |
| 85 | Осознание понятий верность и преданность животных. | 1 |
| 86 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш». | 1 |
| 87 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш». | 1 |
| 88 | Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится". | 1 |
| 89 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга». | 1 |
| 90 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга». | 1 |
| 91 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана. | 1 |
| 92 | Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос». | 1 |
| 93 | Работа c произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа. | 1 |
| 94 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьянку». | 1 |
| 95 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьянку». | 1 |
| 96 | Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края. | 1 |
| 97 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных» | 1 |
| 98 | Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям. | 1 |
| 99 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу". | 1 |
| 100 | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег». | 1 |
| 101 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день». | 1 |
| 102 | Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов". | 1 |
| 103 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ – ХХ века». | 1 |
| 104 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века. | 1 |
| 105 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях. | 1 |
| 106 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов. | 1 |
| 107 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова". | 1 |
| 108 | Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор. | 1 |
| 109 | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки). | 1 |
| 110 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки). | 1 |
| 111 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки). | 1 |
| 112 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле». | 1 |
| 113 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле». | 1 |
| 114 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле». | 1 |
| 115 | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор. | 1 |
| 116 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор. | 1 |
| 117 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского. | 1 |
| 118 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского. | 1 |
| 119 | Составление юмористического рассказа. | 1 |
| 120 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений. | 1 |
| 121 | Работа с книгами о детях: написание отзыва. . | 1 |
| 122 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях». | 1 |
| 123 | Работа с книгами о детях: составление аннотации. | 1 |
| 124 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др. | 1 |
| 125 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро. | 1 |
| 126 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок". | 1 |
| 127 | Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок". Проверка технки чтения. | 1 |
| 128 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 |
| 129 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк». | 1 |
| 130 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк». | 1 |
| 131 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк». | 1 |
| 132 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература». | 1 |
| 133 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений. | 1 |
| 134 | Резервный урок.Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи». | 1 |
| 135 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе. | 1 |
| 136 | Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога. | 1 |

4 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **номер** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | Знакомство с учебником. Типы книг: книга произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Выбор книг на основе рекомендованного списка в библиотеке. | 1 |
| 2 | Летописи. «И повесил Олег щит на вратах Царьграда». Понимание заглавия произведения; соотношение с его содержанием. Определение особенностей текста. | 1 |
| 3 | Особенности летописи как исторического произведения. | 1 |
| 4 | Летопись «И вспомнил Олег коня своего». Подробный пересказ текста. | 1 |
| 5 | А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Установление причинно-следственных связей. Рассказ по иллюстрации к тексту. | 1 |
| 6 | Былина и ее герои. Особенности былины как жанра. «Ильины три поездочки». | 1 |
| 7 | Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки. | 1 |
| 8 | Прозаический текст былины «Ильины три поездочки». Деление текста на части, определение главной мысли каждой части, озаглавливание каждой части, составление плана в виде назывных предложений из текста. | 1 |
| 9 | «Ильины три поездочки». Подробный пересказ текста. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. | 1 |
| 10 | «Житие Сергия Радонежского – памятник древнерусской литературы. Нахождение в тексте необходимой информации. | 1 |
| 11 | «Житие Сергия Радонежского». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. | 1 |
| 12 | Проект «Создание календаря исторических событий». | 1 |
| 13 | Обобщающий урок по теме «Былины, летописи, жития». Тестирование. | 1 |
| 14 | П.П. Ершов «Конек – Горбунок». Ознакомительное чтение. Определение жанра, темы, главной мысли произведения. Художественные особенности сказки: лексика, композиция. Сравнение литературной и народной сказки. | 1 |
| 15 | П.П. Ершов «Конек – Горбунок». Работа с текстом. Составление плана текста. Деление текста на части. Озаглавливание частей текста. | 1 |
| 16 | П.П. Ершов «Конек-Горбунок». Характеристика героев. Рассказ о герое по самостоятельному плану. | 1 |
| 17 | А.С. Пушкин. О нем. Стихотворения «Уныла пора! Очей очарованье», «Няне», «Туча». Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Выразительное чтение стихотворений. | 1 |
| 18 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Ознакомительное чтение. Литературная сказка. Художественные особенности сказки: лексика, построение (композиция). | 1 |
| 19 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Характеристика героев | 1 |
| 20 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Составление плана текста. Деление сказки на части. Озаглавливание частей. | 1 |
| 21 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Составление рассказа по иллюстрации текста. | 1 |
| 22 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Чтение по ролям отрывка произведения. Инсценирование фрагмента сказки | 1 |
| 23 | М.Ю. Лермонтов. О нем. Стихотворение «Дары Терека». Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |
| 24 | М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». Выразительное чтение стихотворений. Рассказ по иллюстрации к стихотворению. Анализ иллюстрации. Подбор соответствующего фрагмента. Озаглавливание иллюстрации. Выделение опорных слов. | 1 |
| 25 | М.Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб». Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Сравнение мотивов русской и турецкой сказок. | 1 |
| 26 | М.Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб» Выборочное чтение. Хорошие и плохие поступки людей | 1 |
| 27 | М.Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб». Краткий пересказ текста. | 1 |
| 28 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство». Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Подробный пересказ текста: определение главной мысли, выделение опорных слов, озаглавливание. | 1 |
| 29 | Главы из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ мотивов поступка персонажа | 1 |
| 30 | Л.Н. Толстой «Как мужик убрал камень». Самостоятельное определение жанра, темы, главной мысли, структуры произведения. Подробный пересказ. | 1 |
| 31 | А.П. Чехов «Мальчики». Определение темы, главной мысли произведения. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. Пересказ фрагмента текста. | 1 |
| 32 | Обобщающий урок по теме «Чудесный мир классики». Подготовка к проверочной работе. | 1 |
| 33 | Проверочная работа по теме «Чудесный мир классики». | 1 |
| 34 | Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...». Нахождение в тексте средств выразительности: олицетворений, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Выразительное чтение стихотворения. | 1 |
| 35 | Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко». Нахождение в тексте средств выразительности: олицетворений, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Выразительное чтение стихотворения. | 1 |
| 36 | А.А. Фет «Весенний дождь». Нахождение в тексте средств выразительности: олицетворений, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Выразительное чтение стихотворения. | 1 |
| 37 | А.А. Фет «Бабочка». Нахождение в тексте средств выразительности: олицетворений, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Выразительное чтение стихотворения. | 1 |
| 38 | Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист». Нахождение в тексте средств выразительности: олицетворений, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Выразительное чтение стихотворения. | 1 |
| 39 | Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот». Нахождение в тексте средств выразительности: олицетворений, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Выразительное чтение стихотворения. | 1 |
| 40 | А.Н. Плещеев «Дети и птичка» Нахождение в тексте средств выразительности: олицетворений, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Выразительное чтение стихотворения. | 1 |
| 41 | И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». Нахождение в тексте средств выразительности: олицетворений, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Выразительное чтение стихотворения. | 1 |
| 42 | Н.А. Некрасова «Школьник». Нахождение в тексте средств выразительности: олицетворений, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Выразительное чтение стихотворения. | 1 |
| 43 | Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки…». Нахождение в тексте средств выразительности: олицетворений, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Заучивание стихотворения. Устное сочинение. | 1 |
| 44 | И. А. Бунин «Листопад» Нахождение в тексте средств выразительности: олицетворений, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Выразительное чтение стихотворения. Рассказ по иллюстрации к тексту. | 1 |
| 45 | Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь №2». Тестирование по теме. | 1 |
| 46 | Научно-познавательная сказ ка. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Определение особенностей научно-познавательного текста. | 1 |
| 47 | Сочетание реальных и фантастических событий в сказке В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Выборочное чтение. | 1 |
| 48 | Особенности поведения, внешнего облика, речи героев сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке». | 1 |
| 49 | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана текста. Деление на части. Озаглавливание частей. | 1 |
| 50 | Описание. Его роль в раскрытии характеров главных героев в сказке В.М. Гаршина «Сказка о жабе и розе». | 1 |
| 51 | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Рассказ по иллюстрации к тексту. | 1 |
| 52 | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Характеристика героев текста. Выборочный пересказ. | 1 |
| 53 | Сказ П.П. Бажова «Серебряное копытце». Составление плана текста. Деление на части. Озаглавливание частей. | 1 |
| 54 | П.П. Бажов «Серебряное копытце» Отражение в сказке реальной жизни. Выборочное чтение. | 1 |
| 55 | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Подробный пересказ. | 1 |
| 56 | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Характеристика героев произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | 1 |
| 57 | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Опорные слова. | 1 |
| 58 | Борьба добра и зла, торжество справедливости в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. Подробный пересказ текста. | 1 |
| 59 | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Характеристика героев. Выразительное чтение по ролям. | 1 |
| 60 | Обобщающий урок по теме «Литературные сказки». Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), по серии иллюстраций к произведению. | 1 |
| 61 | Проверочная работа по теме «Литературные сказки». | 1 |
| 62 | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Ознакомительное чтение. Литературная сказка. Художественные особенности сказки: лексика, построение (композиция). | 1 |
| 63 | Поучительный смысл «Сказки о потерянном времени» Е.Л. Шварца. | 1 |
| 64 | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Деление на части. | 1 |
| 65 | В.Ю. Драгунский «Главные реки». | 1 |
| 66 | В.Ю. Драгунский «Главные реки». Герои произведения. | 1 |
| 67 | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка» | 1 |
| 68 | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Нравственный смысл произведения. | 1 |
| 69 | Авторское отношение к герою в рассказе В.В Голявкина «Никакой я горчицы не ел». | 1 |
| 70 | Урок-путешествие по теме: «Делу время – потехе час». Обобщающий урок. | 1 |
| 71 | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | 1 |
| 72 | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Взаимоотношения детей и взрослых. | 1 |
| 73 | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | 1 |
| 74 | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Поступки как средство характеристики героев. | 1 |
| 75 | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения. | 1 |
| 76 | М.М. Зощенко «Елка». Поступки как средство характеристики героев. | 1 |
| 77 | М.М. Зощенко «Елка». | 1 |
| 78 | Урок-игра «Умники и умницы» по теме: «Страна детства». Обобщающий урок. | 1 |
| 79 | Тема детства в стихотворении В.Я. Брюсова «Опять сон». | 1 |
| 80 | В.Я. Брюсов «Детская». | 1 |
| 81 | Стихи о счастливых днях детства. С.А. Есенин «Бабушкины сказки». | 1 |
| 82 | Тема природы и Родины в стихах М.И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка». | 1 |
| 83 | М.И. Цветаева «Наши царства». | 1 |
| 84 | Устный журнал «Мне вспомнились детства далекие годы». Обобщающий урок. | 1 |
| 85 | Отношения человека и птицы в рассказе Д.Н. Мамина– Сибиряка «Приемыш». | 1 |
| 86 | Роль рассуждений и диалогов в рассказе Д.Н. Мамина – Сибиряка «Приемыш». | 1 |
| 87 | А.И. Куприн «Барбос и Жулька». | 1 |
| 88 | Тема самопожертвования в рассказе А.И. Куприна «Барбос и Жулька». | 1 |
| 89 | Писательская наблюдательность М.М. Пришвина в рассказе «Выскочка». | 1 |
| 90 | М.М. Пришвин «Выскочка». | 1 |
| 91 | Рассказ о животных Е.И. Чарушина «Кабан». | 1 |
| 92 | Е.И. Чарушин «Кабан». Юмор в произведении. | 1 |
| 93 | Тема природы в рассказе В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип». | 1 |
| 94 | Научно-естественные сведения о природе в рассказе В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип». | 1 |
| 95 | Проект «Природа и мы». Проверим себя и свои достижения. | 1 |
| 96 | Урок-экскурсия по теме: «Природа и мы». Обобщающий урок. | 1 |
| 97 | Б.Л. Пастернак «Золотая осень». | 1 |
| 98 | С.А. Клычков «Весна в лесу». | 1 |
| 99 | Д.Б. Кедрин «Бабье лето». | 1 |
| 100 | Н.М. Рубцов «Сентябрь». | 1 |
| 101 | С.А. Есенин «Лебедушка». | 1 |
| 102 | С.А. Есенин «Лебедушка». Нравственный смысл произведения. | 1 |
| 103 | С.А. Есенин «Лебедушка». Картины природы в стихотворении. | 1 |
| 104 | Урок-конкурс «Поэзии прекрасные страницы». Проверим себя и свои достижения. | 1 |
| 105 | Тема любви к Родине и ее героическому прошлому в стихах И.С. Никитина «Русь». | 1 |
| 106 | И.С. Никитин «Русь». | 1 |
| 107 | Патриотическое звучание, выразительность стихотворения С.Д. Дрожжина «Родине». | 1 |
| 108 | С.Д. Дрожжин «Родине». | 1 |
| 109 | Красота и величие природы в стихотворении А.В. Жигулина «О, Родина!..». | 1 |
| 110 | А.В. Жигулин «О, Родина!..». | 1 |
| 111 | Проект «Они защищали Родину!». | 1 |
| 112 | Урок-викторина по теме: Поэтическая тетрадь «Родина» Обобщающий урок. | 1 |
| 113 | Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». | 1 |
| 114 | Е.С. Велтистов «Приключение Электроника». Особенности фантастического жанра. | 1 |
| 115 | Е.С. Велтистов «Приключение Электроника». Герои фантастического рассказа. | 1 |
| 116 | К. Булычев «Путешествие Алисы». | 1 |
| 117 | К. Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев рассказов фантастического жанра. | 1 |
| 118 | К. Булычев «Путешествие Алисы». Составление плана. | 1 |
| 119 | Урок-КВН. Проверим себя и свои достижения. | 1 |
| 120 | Урок-путешествие по теме: Страна «Фантазия». Обобщающий урок. | 1 |
| 121 | Фантастические события в произведении Д. Свифта «Путешествие Гулливера». | 1 |
| 122 | Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. | 1 |
| 123 | Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. | 1 |
| 124 | Д. Свифт «Путешествие Гулливера». | 1 |
| 125 | Г.Х. Андерсен «Русалочка». | 1 |
| 126 | Персонажи сказки Г.Х. Андерсена «Русалочка». | 1 |
| 127 | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. | 1 |
| 128 | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части. | 1 |
| 129 | Тема первой любви в произведении М. Твена «Приключения Тома Сойера». | 1 |
| 130 | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Характеристика персонажей. | 1 |
| 131 | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступков. | 1 |
| 132 | Библейские сказания. Сельма Лагерлеф. «Святая ночь». | 1 |
| 133 | Сказания о Христе. Сельма Лагерлеф. «В Назарете». | 1 |
| 134 | Урок-игра «Литературные тайны». Проверим себя и свои достижения. | 1 |
| 135 | Урок-отчет по теме «Зарубежная литература». Обобщающий урок. | 1 |
| 136 | Повторение | 1 |