**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ ‌‌**

**‌‌**​

**МБОУ ЦО № 27**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании методического объединения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  протокол № 1  от 31.08.2023г. | ПРИНЯТО  на педагогическом совете  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  протокол № 1  от 31.08.2023г. | «УТВЕРЖДАЮ»  директор МБОУ ЦО  № 27  О.И. Маленков  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  приказ № 605-а  от 01.09.2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 11 классов

​**город Тула‌** **2023 год‌**​

##### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

**Пояснительная записка**

Рабочая программа среднего общего образования по предмету «Литература» (базовый уровень) составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с учётом примерной программы среднего общего образования по предмету, федерального перечня учебников, рекомендованных или допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, учебного плана основной образовательной программы, реализующей ФГОС СОО и требований к результатам обучения и освоения учебного предмета, сформулированных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования.

Данная рабочая программа предназначена для изучения предмета в 10—11 классах на базовом уровне. Общее количество часов на 2 года обучения составляет 210 часов, т.е. 3 часа в неделю; в год 10 класс – 105 часов, 11 класс – 105 часов.

Изучение литературы в средней школе на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Приоритетным направлением содержания обучения является формирование читательской компетентности старшеклассников, предполагающей перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя.

Для обеспечения субъектности читателя формирования рабочей программы составлено по модульному принципу: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Цель данного курса углубление и совершенствование основных читательских и литературоведческих компетенций, достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающихся следующих результатов:

**Личностные результаты**:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**:

• умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты**:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник **на базовом уровне** научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• \*определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

\*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

\*о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

\*об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

\*о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

##### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература XIX века

**Введение**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины

XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

## А. С. Пушкин Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»** (указанные стихотворенияявляются обязательными для изучения)**.**

**Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «Из Пиндемонти»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

**Поэма «Медный всадник».**

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

## М. Ю. Лермонтов Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу*...»* (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

## Н. В. Гоголь Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть “Невский проспект"** (возможен выбор другой петербургской повести)**.**

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

**Литература второй половины**

**XIX века**

**Обзор русской литературы второй половины**

**XIX века**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

## А. Н. Островский Жизнь и творчество (обзор).

**Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”[[1]](#footnote-2).

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

## Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…»** (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

## А. А. Фет Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…»** (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

## И. А. Гончаров Жизнь и творчество (обзор).

**Роман «Обломов».**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

## И. С. Тургенев Жизнь и творчество.

**Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

## А. К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор).

**«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…»** (возможен выбор трех других произведений)**.**

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

## Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Очарованный странник»** (возможен выбор другого произведения)**.**

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

## М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

## Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**«Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…»** (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

**К. Хетагуров.** Жизнь и творчество (обзор).

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

**Стихотворения из сборника «Осетинская лира».**

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

## Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

# Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

# Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

## Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

## А. П. Чехов. Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», *«Дама с собачкой»* (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

**Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином»** (возможен выбор двух других рассказов)**.**

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

**Обзор зарубежной литературы второй половины**

**XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор).

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор).

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор).

(возможен выбор другого зарубежного поэта)

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

**Литература XX века**

Введение

## Русская литература ХХ в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

## Литература первой половины XX века

## Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIXХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

## И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»**(указанные рассказы являются обязательным для изучения).

**Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи»** (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина

## А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет»** (возможен выбор другого произведения)**.**

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

## М. Горький. Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль»** (возможен выбор другого произведения)**.**

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

## Обзор зарубежной литературы первой половины XX века

## Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины ХХ в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор).

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор).

(возможен выбор другого зарубежного поэта)

Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

## Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

Обзор

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»** (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…»** (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»** (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»** (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава»** (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…»** (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

###### Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала ХХ в.

## А. А. Блок. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге*»* (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

## В. В. Маяковский. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения*)*.

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

## С. А. Есенин. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

## М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий…», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

## О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

## А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

## Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

*Роман «Доктор Живаго» (обзор).*

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

## М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

## А. П. Платонов. Жизнь и творчество.

**Повесть «Котлован»** (возможен выбор другого произведения)**.**

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

## М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”.

## Литература второй половины XX века

Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

## Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмыслениев русской литературеи литературах других народов России.Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературеи литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

## А.А. Фадеев

## «Молодая гвардия». История создания романа. Героизм и мужество молодогвардейцев.

## В. О. Богомолов

## «В августе 44». Мужество и героизм защитников Родины

## А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В*.* Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор).

## Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

## А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести**.** Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Р. Гамзатов

(возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»** (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

И. А. Бродский

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»)(возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

## Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

## Сочинение по русской литературе второй половины ХХ в.

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ  
ПОНЯТИЯ**

* Художественная литература как искусство слова.
* Художественный образ.
* Содержание и форма.
* Художественный вымысел. Фантастика.
* Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков.
* Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
* Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
* Деталь. Символ.
* Психологизм. Народность. Историзм.
* Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
* Стиль.
* Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
* Литературная критика.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛА КУРСА ЛИТЕРАТУРА**

**В 10 и 11 КЛАССЕ**

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛА КУРСА ЛИТЕРАТУРА

В 10 КЛАССЕ

(Расчёт учебного времени: 3 часа в неделю. 105 часов в год)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование разделов и тем | Всего часов | В том числе на: | |
|  | уроки развития речи | контрольные работы |
|  | **I полугодие.**  **Введение.**  Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. | 2 |  |  |
|  | **А. С. Пушкин.** Жизнь и творчество.  «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Демон»  «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовию народной…»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»,  «Вольность», «Свободы сеятель пустынный…»,  «Из Пиндемонти»,  Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «отцы пустынники и жены непорочны…»  Поэма «Медный всадник» | 10 | 2 |  |
|  | **М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество.  «Нет, я не Байрон, я другой...»,  «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»),  «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Завещание»,  «Как часто, пестрою толпою окружен…» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»,  «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...») | 8 | 2 |  |
|  | **Н. В. Гоголь.** Жизнь и творчество.  Сборник «Петербургские повести». “Невский проспект", «Портрет» | 7 | 2 |  |
|  | **Литература второй половины**  **XIX века.**  Обзор русской литературы второй половины  XIX века. | 1 |  |  |
|  | **И. А. Гончаров.** Жизнь и творчество.  Роман «Обломов». Трилогия «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». | 5 |  |  |
|  | **А. Н. Островский.** Жизнь и творчество. Драма «Гроза». | 6 |  |  |
|  | **И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество.  «Записки охотника» и их место в русской литературе.  Роман «Отцы и дети». | 9 |  | 1 |
|  | **Ф. И. Тютчев.** Жизнь и творчество.  «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа – сфинкс…».  «Умом Россию не понять…», «Нам не дано предугадать…», «Эти бедные селенья…»  «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Последняя любовь» | 3 |  |  |
|  | **А. А. Фет.** Жизнь и творчество.  «Даль», «Это утро, радость эта…», «Еще майская ночь» «Еще весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…!, «Я пришел к тебе с приветом…», «Заря прощается с землею…»,  «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Певице», «Еще одно забывчивое слово…» и др. | 2 |  |  |
|  | **А. К. Толстой**. Жизнь и творчество  «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…» | 1 |  |  |
|  | **Н. А. Некрасов.**  Жизнь и творчество.  «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной…», «Надрывается сердце от муки…»,  «Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Блажен незлобивый поэт…»  «Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», «Музе»  «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Тройка», «Внимая ужасам войны…»  Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | 8 |  |  |
|  | **М. Е. Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество.  Роман «История одного города» | 3 |  |  |
|  | **Л. Н. Толстой.** Жизнь и творчество.  «Севастопольские рассказы»  Роман-эпопея «Война и мир». | 13 |  |  |
|  | **Ф. М. Достоевский.**  Жизнь и творчество.  Роман «Преступление и наказание». | 9 | 1 |  |
|  | **Н. С. Лесков.** Жизнь и творчество.  Повесть «Очарованный странник.  Рассказ «Тупейный художник».  Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда» | 4 |  |  |
|  | **А. П. Чехов**.  Жизнь и творчество.  «Человек в футляре». «Дом с мезонином», «Студент»,  «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах», «Палата № 6»,  «Ионыч»  Комедия «Вишневый сад» | 7 | 1 |  |
|  | К. Хетагуров (1 час)  Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения из сборника «Осетинская лира». | 1 |  |  |
|  | **Зарубежная литература второй половины**  **XIX века.**  **Г. де Мопассан**. Жизнь и творчество (обзор).  Новелла «Ожерелье».  **Г. Ибсен.** Жизнь и творчество (обзор).  Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение)  **А. Рембо**. Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворение «Пьяный корабль» | 2 |  |  |
|  | Повторение. Нравственные уроки русской литературы XIX века. | 1 |  | 1 |
|  | Резервный урок | 3 |  |  |
|  | ИТОГО | 105 | 8 | 2 |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛА КУРСА ЛИТЕРАТУРА

В 11 КЛАССЕ

(Расчёт учебного времени: 3 часа в неделю. 105 часов в год)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | В том числе на: | |
|  |  |  | уроки развития речи | контрольные работы |
|  | **Общая характеристика литературы к. XIX – начала XXв**. | 1 |  |  |
|  | **И.А. Бунин**. Очерк жизни и творчества.  Рассказ «Антоновские яблоки», повесть «Деревня»,  «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание»,  рассказы из сборника «Темные аллеи»,  «Чистый понедельник»,  Стихотворения «Крещенская ночь», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», «Ночь», «Собака» | 5 |  |  |
|  | **А.И. Куприн**. Жизнь и творчество.  Повесть «Олеся»,  рассказ «Гранатовый браслет», «Габринус» | 5 | 1 |  |
|  | **Русская поэзия конца XIX – начала XX в. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс".** | 1 |  |  |
|  | **В. Я. Брюсов**. Слово о поэте. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» | 1 |  |  |
|  | **К. Д. Бальмонт**. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…»  **А. Белый.** Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» | 1 |  |  |
|  | Смысл поэзии **Анненского** | 1 |  |  |
|  | Поэзия «младосимволистов»  **Ф. Сологуб** | 1 |  |  |
|  | Акмеизм. **Н. С. Гумилев**. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). | 1 |  |  |
|  | **И. Северянин**. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава»  **В. В. Хлебников**. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор трех других стихотворений | 1 |  |  |
|  | *р/р Сочинение по творчеству поэтов серебряного века* | 2 | 2 |  |
|  | **М. Горький**. Жизнь и творчество. Рассказы: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».  Пьеса «На дне»,  Роман «Фома Гордеев»,  публицистика | 8 | 2 |  |
|  | **А. А. Блок**. Жизнь и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Она пришла с мороза...»,  «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика»,  «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге», в цикле «На поле Куликовом»,  Поэма «Двенадцать» | 5 |  |  |
|  | Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор) | 1 |  |  |
|  | **С. А. Есенин**. Жизнь и творчество.  «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери»,  «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину»,  «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»,  «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»,  цикла «Персидские мотивы» | 5 |  |  |
|  | **Литературный процесс 20-х годов XX века.** | 3 |  |  |
|  | **В. В. Маяковский**. Жизнь и творчество.  «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»,  «Прозаседавшиеся»,  «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»,  «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». | 4 |  |  |
|  | **Литература 30-х годов**. | 1 |  |  |
|  | **М. А. Булгаков**. Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных»,  роман«Мастер и Маргарита» | 5 |  |  |
|  | Зачетная работа за первое полугодие | 1 |  | 1 |
|  | **А. П. Платонов.** Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор,  Рассказ «Песчаная учительница» | 2 |  |  |
|  | **А. А. Ахматова.** Жизнь и творчество.  «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»,  «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал: утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет»,  Поэма «Реквием». | 4 |  |  |
|  | **О.Э.Мандельштам**. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»,  «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений). | 2 |  |  |
|  | **М. И. Цветаева**. Жизнь и творчество.  «Моим стихам, написанным так рано....», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве»,  «Идешь, на меня похожий…», «Вот опять окно...» | 2 |  |  |
|  | **М. А. Шолохов**: судьба и творчество. «Донские рассказы».  Роман-эпопея «Тихий Дон». | 8 |  | 1 |
|  | **Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.** | 1 |  |  |
|  | **Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов**. | 2 |  |  |
|  | **Новое осмысление военной темы в литературе 50—90-х годов.** Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев (произведения по выбору учителя)  **В. В. Быков**. Жизнь и творчество (обзор).  Повесть «Сотников». | 1 |  |  |
|  | **А. Т. Твардовский.** Жизнь и творчество.  «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»,  «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» | 2 |  |  |
|  | **Б. Л. Пастернак**. Жизнь и творчество.  «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь»,  «Музыка», «За поворотом…»,  Роман «Доктор Живаго». “Стихотворения Юрия Живаго” | 4 |  |  |
|  | **А. И. Солженицын**. Жизнь и творчество.  Повесть «Один день Ивана Денисовича»,  Рассказ «Матренин двор» | 2 |  |  |
|  | **В. Т. Шаламов**. Жизнь и творчество.  «Колымские рассказы» («На представку», «Сентенция» или «Последний замер», «Шоковая терапия»). | 1 |  |  |
|  | **Н. М. Рубцов**. Слово о поэте. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» | 1 |  |  |
|  | **«Деревенская» проза в современной литературе.**  **В. М. Шукшин**  Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Микроскоп», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений). | 1 |  |  |
|  | **«Деревенская» проза в современной литературе.**  **В. П. Астафьев.**  «Царь-рыба».  Роман «Печальный детектив» (обзор) | 1 |  |  |
|  | **В. Г. Распутин**. Жизнь и творчество (обзор).  Повесть «Прощание с Матерой»,  «Последний срок», «Живи и помни» | 2 |  |  |
|  | **И. А. Бродский**. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») | 1 |  |  |
|  | **Б. Ш. Окуджава**.  «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...»,  «Когда мне невмочь пересилить беду...» | 1 |  |  |
|  | Авторская песня**. Игорь Тальков «Россия – боль моей души».** | 1 |  |  |
|  | **«Городская» проза в современной литературе**.  **Ю. В. Трифонов**.  Повесть «Обмен» | 1 |  |  |
|  | Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).  **А. В. Вампилов**. «Утиная охота». | 1 |  |  |
|  | Из литературы народов России. **М. Карим**. Жизнь и творчество. «Подует ветер — все больше листьев...». «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...». «Птиц выпускаю...». (**или Расул Гамзатов**  Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). | 1 |  |  |
|  | **Юрий Рытхэу**  Жизнь и творчество (обзор).  Роман «Сон в начале тумана» (легенда о Белой Женщине, прародительнице). | 1 |  |  |
|  | Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература | 2 |  |  |
|  | **Зарубежная литература**  **Д. Б. Шоу**. «Пигмалион»,  «Дом, где разбиваются сердца» | 2 |  |  |
|  | **Т. С. Элиот**. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». | 1 |  |  |
|  | **Э. М. Хемингуэй**. Романы «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»,  повесть «Старик и море» | 1 |  |  |
|  | **Э. М. Ремарк**. «Три товарища». Проблемы и уроки литературы XX века.  **Р/к Творческая встреча с тульскими поэтами и писателями.** | 1 |  |  |
|  | Консультации по подготовке к экзаменам | 3 |  |  |
|  | Итого | 105 | 5 | 2 |

**Календарно-тематическое планирование**

10 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата  проведения урока | Тема урока | Характеристика деятельности учащегося |
|  | 01.09-04.09 | **I полугодие.**  **Введение.**  Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Выявление уровня литературного развития учащихся. | Составляют тезисный план лекции учителя.  Изучают закономерности развития литературного процесса |
|  | Русская литература XIX века. Художественные открытия русских писателей-классиков. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. | Знают сюжеты, героев произведений русских писателей первой половины XIX века, изученных ранее. Сжато передают сюжет ранее прочитанного произведения, дают характеристику персонажу, определяют его место в системе образов.  Называют признаки романтизма как литературного направления, трёх-четырёх писателей, в творчестве которых проявились черты романтизма. Знают важнейшие признаки реализма, проявившиеся в творчестве русских писателей первой половины XIX века. Знают основные мотивы творчества Пушкина, Лермонтова, Гоголя, могут назвать одно-два произведения писателя, в которых развивается тот или иной мотив. Строят  устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя первой половины XIX века |
|  | **А. С. Пушкин.** **Р/к Пушкин и Тульский край.** Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. | Знают важнейшие факты биографии и творчества А. С. Пушкина. Заполняют таблицу. Умеют показать связь творчества поэта с ключевыми проблемами эпохи.  Строят  устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя |
|  | 06.09-11.09 | Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление. | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина (с повторением ранее изученного). Стихотворения: «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовию народной…»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом». | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения: «Вольность», «Свободы сеятель пустынный…», «Из Пиндемонти». | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | 13.09-18.09 | Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. Стихотворения: «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «отцы пустынники и жены непорочны…». | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.  Домашнее сочинение по творчеству Пушкина. | Подготовка сообщений; участвуют в свободном обсуждении по теме |
|  | Петербургская поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.  Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.. Своеобразие жанра и композиции произведения. | Подготовка сообщений; участвуют в свободном обсуждении по теме |
|  | 20.09-25.09 | Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. | Подготовка сообщений; участвуют в свободном обсуждении по теме |
|  | *Р./р. Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.* | Подготовка к написанию сочинения |
|  | *Р./р. Написание сочинения.* | Пишут сочинение |
|  | 27.09-02.10 | **М. Ю. Лермонтов.** **Р/к Лермонтов и Тульский край.** Жизнь и творчество (обзор с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. | Знают основные факты биографии и творчества М.Ю. Лермонтова. Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | Молитва как жанр в лирике М.Ю Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Завещание». | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | 04.10-09.10 | Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен…» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...» | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | Тема родины в лирике поэта. | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | Вн.чт. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | 11.10-16.10 | *Р./р. Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.* | Пишут сочинение |
|  | *Р./р. Написание сочинения.* | Пишут сочинение |
|  | **Н. В. Гоголь. Р/к Гоголь и Тульский край.** Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород». | Знают важнейшие факты биографии и творчества Н.В. Гоголя. Готовят сообщения; участвуют в свободном обсуждении по теме |
|  | 18.10-23.10 | «Петербургские повести» Н.В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие темы творчества, приводят цитаты. |
|  | Н.В. Гоголь. Повесть “Невский проспект".  Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Обучение анализу эпизода. | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Анализируют эпизод |
|  | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Анализируют эпизод |
|  | 25.10-30.10 | Вн.чт Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Анализируют эпизод |
|  | *Р./р. Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.* | Пишут сочинение |
|  | *Р./р. Написание сочинения.* | Пишут сочинение |
|  | 08.11-13.11 | **Литература второй половины**  **XIX века.**  Обзор русской литературы второй половины  XIX века.  Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание. | Самостоятельно работают с литературоведческим портфолио (работа со статьей учебника);  участвуют в коллективном диалоге |
|  | **И. А. Гончаров.** Жизнь и творчество (обзор). Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». История создания и особенности композиции романа. Социальная и нравственная проблематика романа. | Знают важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова. Умеют показать связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделить общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова. |
|  | Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).  Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. | Знают содержание романа «Обломов». Передают сжато содержание отдельных эпизодов романа и раскрывают их сюжетно-композиционное и характерологическое значение. Создают комплексную характеристику героя |
|  | 15.11-20.11 | Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. | Знают содержание романа «Обломов». Передают сжато содержание отдельных эпизодов романа и раскрывают их сюжетно-композиционное и характерологическое значение. Создают комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей (Обломова и Штольца) |
|  | Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. | Знают содержание романа «Обломов». Передают сжато содержание отдельных эпизодов романа и раскрывают их сюжетно-композиционное и характерологическое значение. Создают комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей (Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). |
|  | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.  Домашнее сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”. | Сопоставляют различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей (в объёме информации, представленной в учебнике). В устной и письменной форме дают отзыв об иллюстрации к роману «Обломов», о фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства.  Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента.  Выполняют анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;  определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст,  устанавливают связи литературы с другими видами искусств и историей |
|  | 22.11-27.11 | **А. Н. Островский.** Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». | Знают важнейшие факты биографии и творчества А.Н. Островского.  Знают содержание драмы «Гроза» и двух пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно. Знают проблематику пьес А. Н. Островского. Соотносят социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, с содержанием конкретных пьес. Определяют конфликт в драматическом произведении. Умеют определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия) и находить конкретные признаки жанра в произведении Островского. Знают основные стадии развития действия и умеют определять композиционную роль конкретных сцен пьесы. Характеризуют персонажей пьесы, раскрывая их роль в развитии основного конфликта. Определяют приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику. В устной и письменной форме дают отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации. |
|  | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. | Знают содержание драмы «Гроза» и двух пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно. Знают проблематику пьес А. Н. Островского. Соотносят социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, с содержанием конкретных пьес. Определяют конфликт в драматическом произведении. Умеют определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия) и находить конкретные признаки жанра в произведении Островского. Знают основные стадии развития действия и умеют определять композиционную роль конкретных сцен пьесы. Характеризуют персонажей пьесы, раскрывая их роль в развитии основного конфликта. Определяют приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику. |
|  | Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Смысл названия и символика пьесы. | Соотносят социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, с содержанием конкретных пьес. Определяют конфликт в драматическом произведении. Умеют определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия) и находить конкретные признаки жанра в произведении Островского. Знают основные стадии развития действия и умеют определять композиционную роль конкретных сцен пьесы. Характеризуют персонажей пьесы, раскрывая их роль в развитии основного конфликта. Определяют приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику. |
|  | 29.11-04.12 | Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. | Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента.  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст,  Устанавливают связи литературы с другими видами искусств и историей |
|  | Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. | Характеризуют персонажей пьесы, раскрывая их роль в развитии основного конфликта. Определяют приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику. |
|  | Споры критиков вокруг драмы «Гроза».  Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”. Драматургическое мастерство Островского.  **Р/к Пьесы А.Н. Островского на сценах тульских театров.**  Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”. | Сопоставляют различные суждения литературных критиков о героях драмы «Гроза», используя фрагменты литературно-критических статей.  В устной или письменной форме дают отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации. |
|  | 06.12-11.12 | **И. С. Тургенев. Р/к Тургенев и Тульский край.**  Жизнь и творчество (с обобщение ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе. | Знают основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева. Знают содержание «Записок охотника», воспроизводят сжато сюжет рассказов, передают содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты. Характеризуют героев в общей системе персонажей, используя понятия: главный / второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство и различия и т. п. Выявляют авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста. Создают словесный портрет героя с использованием цитат из романа. Формулируют историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения. Формулируют и аргументированно защищают свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, отражённой в произведениях Тургенева. Участвуют в дискуссии, ведут себя корректно, соблюдая правила устного общения. |
|  | И.С. Тургенев – создатель русского интеллектуального романа. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа | Знают содержание романа «Отцы и дети», воспроизводят сжато сюжет романа, передают содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты романа. Характеризуют героев романа «Отцы и дети» в общей системе персонажей, используя понятия: главный / второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство и различия и т. п. Выявляют авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста романа «Отцы и дети». Создают словесный портрет героя с использованием цитат из романа. Формулируют историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения (роман «Отцы и дети», изученные стихотворения в прозе). Формулируют и аргументированно защищают свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, отражённой в произведениях Тургенева. Участвуют в дискуссии, ведут себя корректно, соблюдая правила устного общения. Создают сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, апеллируя к содержанию романа «Отцы и дети». Выразительно читают стихотворения в прозе (например, «Русский язык», «Мы ещё повоюем» или др.) |
|  | Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Духовный конфликт героя. | Знают содержание романа «Отцы и дети», воспроизводят сжато сюжет романа, передают содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты романа. Характеризуют героев романа «Отцы и дети» в общей системе персонажей, используя понятия: главный / второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство и различия и т. п. Выявляют авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста романа «Отцы и дети». Создают словесный портрет героя с использованием цитат из романа. Формулируют историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения (роман «Отцы и дети», изученные стихотворения в прозе). Формулируют и аргументированно защищают свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, отражённой в произведениях Тургенева. Участвуют в дискуссии, ведут себя корректно, соблюдая правила устного общения. Создают сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, апеллируя к содержанию романа «Отцы и дети».  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст,  Устанавливают связи литературы с другими видами искусств и историей |
|  | 13.12-18.12 | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».  "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. | Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст |
|  | Любовь в романе «отцы и дети». “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. | Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента.  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст,  Устанавливают связи литературы с другими видами искусств и историей |
|  | Тема народа в романе.  Базаров и его мнимые последователи. | Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст |
|  | 20.12-25.12 | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения | Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст, |
|  | Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа.  Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).  Подготовка к домашнему сочинению по роману  И. С. Тургенева “Отцы и дети”. | Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента.  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст,  Устанавливают связи литературы с другими видами искусств и историей |
|  | Зачетная работа за первое полугодие. | Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст. Выполняют работу |
|  | 10.01-15.01 | **II полугодие**  **Ф. И. Тютчев.** Жизнь и творчество (обзор).  Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа – сфинкс…». | Знают основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева. Знают ведущие мотивы лирики автора, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, мотив трагической раздвоенности бытия, тема любви как «поединка двух сердец» и т. д.). Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения Тютчева. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в стихотворениях Тютчева. Сопоставляют лирические стихотворения Тютчева и стихотворения других поэтов, близкие по теме |
|  | Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Умом Россию не понять…», «Нам не дано предугадать…», «Эти бедные селенья…» | Дают развернутую характеристику поэтических текстов. Выявляют языковые средства художественной образности и определяют их  роли в раскрытии идейно- тематического содержания произведения.  Заучивают наизусть стихотворные тексты.  Читают наизусть |
|  | Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Последняя любовь».  Поэзия Тютчева и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | 17.01-22.01 | **А. А. Фет.** **Р/к Фет и Тульский край.** Жизнь и творчество (обзор). Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики.  Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта…», «Еще майская ночь» «Еще весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…!, «Я пришел к тебе с приветом…», «Заря прощается с землею…» и др. | Знают основные факты биографии и творчества А. А. Фета. Знают ведущие мотивы лирики Фета, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, переживание разных состояний природы, раздумье о неуловимости красоты). Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения Фета. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении. Сопоставляют лирические стихотворения Фета и стихотворения других поэтов, близкие по теме. Выполняют формальный анализ стихотворений Фета, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста. Находят примеры звукописи в стихотворениях Фета, иллюстрируют цитатами такие свойства лирики Фета, как импрессионистичность, метафоричность. Используют термины, описывающие художественный мир лирического произведения |
|  | Любовная лирика А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Певице», «Еще одно забывчивое слово…» и др.  Поэзия Фета и литературная традиция. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.  Домашнее сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета | Дают развернутую характеристику поэтических текстов. Выявляют языковые средства художественной образности и определяют их  роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.  Заучивают наизусть стихотворные тексты.  Читают наизусть |
|  | Вн.чт **А. К. Толстой**. Жизнь и творчество (обзор).  Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.  «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…» | Знают основные факты биографии и творчества А. К. Толстого. Знают ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, тему любви, тему родины). Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения и/или баллады А. К. Толстого. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении. Знают историю возникновения литературной маски Козьмы Пруткова, раскрывают сатирическое и пародийное значение его произведений на примере прочитанных стихотворений, афоризмов |
|  | 24.01-29.01 | **Н. А. Некрасов.**  Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).  Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя.  Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Утверждение красоты простого русского человека. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной…», «Надрывается сердце от муки…» и др. | Знают основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова. Выделяют сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров. Выразительно читают наизусть одно-два стихотворения |
|  | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Блажен незлобивый поэт…» и др. | Дают развернутую характеристику поэтических текстов. Выявляют языковые средства художественной образности и определяют их  роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.  Заучивают наизусть стихотворные тексты.  Читают наизусть |
|  | Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. «Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», «Музе» и др. | Дают развернутую характеристику поэтических текстов. Выявляют языковые средства художественной образности и определяют их  роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.  Заучивают наизусть стихотворные тексты.  Читают наизусть |
|  | 31.01-05.02 | Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.  Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.»Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Тройка», «Внимая ужасам войны…» и др. | Дают развернутую характеристику поэтических текстов. Выявляют языковые средства художественной образности и определяют их  роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.  Заучивают наизусть стихотворные тексты.  Читают наизусть |
|  | Поэма «Кому на Руси жить хорошо».  История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». | Знают признаки эпопеи как литературного жанра, выделяют признаки эпопеи в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Передают содержание законченных по смыслу фрагментов поэмы, описывают и оценивают образы героев, созданных Некрасовым. |
|  | Русская жизнь в изображении Некрасова. Образы крестьян и помещиков в поэме. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. | Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента.  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст,  Устанавливают связи литературы с другими видами искусств и историей |
|  | 07.02-12.02 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо».  Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова.  Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. | Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента.  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст,  Устанавливают связи литературы с другими видами искусств и историей |
|  | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.  Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. | Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст,  Устанавливают связи литературы с другими видами искусств и историей Готовятся к сочинению в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции |
|  | **М. Е. Салтыков-Щедрин. Р/к Салтыков-Щедрин и Тульский край.**  Жизнь и творчество (обзор). Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. | Знают важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина. Знают основные идейные предпосылки его литературного творчества, соотносят их с прочитанными фрагментами литературных произведений. Интерпретируют эпизоды произведений писателя, содержащие иронию, гротеск, сарказм. Раскрывают смысл художественного иносказания в прозе Салтыкова-Щедрина. Формулируют собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией. Участвуют в дискуссии на литературную или социально-философскую тему, соблюдая правила общения, используя в своих суждениях ссылки на изображённое в произведениях Салтыкова-Щедрина |
|  | 14.02-19.02 | Вн.чт Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Сатирическая летопись истории Российского государства. | Интерпретируют эпизоды произведения писателя, содержащие иронию, гротеск, сарказм. Раскрывают смысл художественного иносказания в прозе Салтыкова-Щедрина (фрагментах «Истории одного города»). Формулируют собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией. Участвуют в дискуссии на литературную или социально-философскую тему, соблюдая правила общения, используя в своих суждениях ссылки на изображённое в произведении Салтыкова-Щедрина |
|  | Вн.чт Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. | Интерпретируют эпизоды произведения писателя, содержащие иронию, гротеск, сарказм. Раскрывают смысл художественного иносказания в прозе Салтыкова-Щедрина (фрагментах «Истории одного города»). Формулируют собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией. Участвуют в дискуссии на литературную или социально-философскую тему, соблюдая правила общения, используя в своих суждениях ссылки на изображённое в произведении Салтыкова-Щедрина |
|  | **Л. Н. Толстой. Р/к Толстой и Тульский край.**  Жизнь и творчество. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. | Знают основные факты биографии Л. Н. Толстого. Имеют представление о морально-этическом учении Л. Н. Толстого и о восприятии учения русским обществом конца XIX века. Соотносят произведения писателя с этапами его творчества. Используют дополнительные источники (в том числе материалы тематического сайта, посвящённого Л. Н. Толстому) для подготовки докладов, рефератов, проблемных сообщений по творчеству писателя |
|  | 21.02-26.02 | Вн.чт Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. | Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта |
|  | Роман-эпопея «Война и мир».  История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Образ автора в романе. Смысл названия. | Знают творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа. Определяют основные сюжетные линии произведения, выборочно пересказывают события романа в логической последовательности и взаимосвязи. Определяют историческую основу событий, изображённых Толстым, используют дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем. Характеризуют главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, объясняют их роль в развитии действия. Понимают специфику создания образов Л. Н. Толстым, приводят примеры «диалектики души» и «диалектики характера». Анализируют авторскую позицию в романе, определяют средства её воплощения в тексте.  Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента.  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст,  Устанавливают связи литературы с другими видами искусств и историей |
|  | Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского | Характеризуют главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, объясняют их роль в развитии действия. Понимают специфику создания образов Л. Н. Толстым, приводят примеры «диалектики души» и «диалектики характера».  Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента.  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст |
|  | 28.02-05.03 | Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. | Характеризуют главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, объясняют их роль в развитии действия. Понимают специфику создания образов Л. Н. Толстым, приводят примеры «диалектики души» и «диалектики характера».  Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента.  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст |
|  | Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. | Характеризуют главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, объясняют их роль в развитии действия. Понимают специфику создания образов Л. Н. Толстым, приводят примеры «диалектики души» и «диалектики характера».  Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента.  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст |
|  | Семья Ростовых и семья Болконских. | Характеризуют главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, объясняют их роль в развитии действия. Понимают специфику создания образов Л. Н. Толстым, приводят примеры «диалектики души» и «диалектики характера».  Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента.  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст |
|  | 07.03-12.03 | Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Проблема истинного и ложного героизма. | Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента.  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст |
|  | Тема народа в романе «Война и мир». Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. | Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента.  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст |
|  | Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. | Характеризуют главных героев романа, объясняют их роль в развитии действия. Понимают специфику создания образов Л. Н. Толстым, приводят примеры «диалектики души» и «диалектики характера».  Анализируют текст |
|  | 14.03-19.03 | Роман-эпопея «Война и мир».  Роль эпилога. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. | Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст |
|  | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. | Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст |
|  | Анализ эпизода из романа «Война и мир».  Подготовка к домашнему сочинению. | Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст.  Готовятся к сочинению |
|  | 30.03-02.04 | **Ф. М. Достоевский.**  **Р/к Достоевский и Тульский край.**  Жизнь и творчество. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. | Знают факты биографии писателя, соотносят основные этапы жизни Ф. М. Достоевского и созданные им произведения. |
|  | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского. | Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента.  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст,  Устанавливают связи литературы с другими видами искусств и историей |
|  | Роман «Преступление и наказание».  Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Смысл названия.  Приемы создания образа Петербурга. | Знают содержание романа «Преступление и наказание», передают содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании. Объясняют значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла в романе «Преступление и наказание». Характеризуют основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир и т. д.) в контексте авторской идеи. |
|  | 04.04-09.04 | Проблематика, система образов романа.  Образы “униженных и оскорбленных”. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | Знают содержание романа «Преступление и наказание», передают содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании. Характеризуют главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объясняют их роль в развитии действия. Объясняют значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла в романе «Преступление и наказание». Определяют средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивают чувства героев, мотивы их поведения. Характеризуют основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир и т. д.) в контексте авторской идеи. Делают устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения. |
|  | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова и ее развенчание. Истоки его бунта. | Знают содержание романа «Преступление и наказание», передают содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании. Характеризуют главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объясняют их роль в развитии действия. Объясняют значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла в романе «Преступление и наказание». Определяют средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивают чувства героев, мотивы их поведения. Характеризуют основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир и т. д.) в контексте авторской идеи. Делают устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения. |
|  | Раскольников и его “двойники”. | Знают содержание романа «Преступление и наказание», передают содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании. Характеризуют главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объясняют их роль в развитии действия. Объясняют значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла в романе «Преступление и наказание». Определяют средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивают чувства героев, мотивы их поведения. Характеризуют основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир и т. д.) в контексте авторской идеи. Делают устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения. |
|  | 11.04-16.04 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. | Знают содержание романа «Преступление и наказание», передают содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании. Характеризуют главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объясняют их роль в развитии действия. Объясняют значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла в романе «Преступление и наказание». Определяют средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивают чувства героев, мотивы их поведения. Характеризуют основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир и т. д.) в контексте авторской идеи. Делают устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения. |
|  | Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.  Роль эпилога.  “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”.  Психологизм прозы Достоевского.  Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. | Делают устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения. Оценивают иллюстрации к роману «Преступление и наказание», сопоставляют иллюстрации разных художников к одному произведению |
|  | *Р./р. Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.* | Готовятся к сочинению на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения (романа «Преступление и наказание». |
|  | 18.04-23.04 | **Н. С. Лесков.**  Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). | Знают основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века. Демонстрируют особенности сказовой манеры Лескова на примерах из прочитанных произведений. Характеризуют героев произведения Лескова, определяют способы создания образа, средства выражения авторской позиции. Сжато и близко к тексту пересказывают фрагменты произведений Лескова. Анализируют фрагмент хроники «Очарованный странник» в контексте целого произведения, определяют значение эпизода для раскрытия авторской идеи. Анализируют изобразительно-выразительные средства в произведениях Лескова. Создают устное высказывание на литературную тему по прочитанному произведению Лескова |
|  | Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. | Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента.  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст,  Устанавливают связи литературы с другими видами искусств и историей |
|  | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. | Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст,  анализируют его |
|  | 25.04-30.04 | Вн.чт Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). | Характеризуют героев произведения Лескова, определяют способы создания образа, средства выражения авторской позиции. Сжато и близко к тексту пересказывают фрагменты произведения Лескова. Определяют значение эпизода для раскрытия авторской идеи. Анализируют изобразительно-выразительные средства в произведении Лескова. Сопоставляют образы Катерины Кабановой и Катерины Измайловой. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). Создают устное или письменное высказывание на литературную тему по прочитанному произведению Лескова |
|  | **А. П. Чехов**. **Р/к Чехов и Тульский край.**  Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. «Человек в футляре». | Знают основные факты биографии А. П. Чехова. Составляют рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. Знают сюжеты трёх-четырёх рассказов писателя разных периодов творчества. Выразительно читают рассказы Чехова. |
|  | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.  Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах», : «Палата № 6» и другие | Выразительно читают рассказы Чехова. Используют сюжеты и образы героев рассказов Чехова для раскрытия нравственно-этической темы в сообщении проблемного характера |
|  | 02.05-07.05 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. | Выразительно читают рассказ Чехова. Передают содержание отдельных фрагментов рассказа, объясняют их значение в раскрытии авторского замысла. |
|  | Особенности драматургии А.П. Чехова. | Объясняют специфику жанра комедии, особенности конфликта. |
|  | Комедия «Вишневый сад». История создания. Жанр.  Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Разрушение дворянского гнезда. | Знают содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы. Объясняют специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта. Передают содержание отдельных сцен пьесы, объясняют их значение в раскрытии авторского замысла. Используют сюжеты и образы Чехова для раскрытия нравственно-этической темы в сообщении проблемного характера |
|  | 10.05-14.05 | Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Новаторство Чехова-драматурга.  Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.  **Р/к Пьесы А.П. Чехова на сценах тульских театров.** | Знают содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы. Объясняют специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта. Передают содержание отдельных сцен пьесы, объясняют их значение в раскрытии авторского замысла. Используют сюжеты и образы Чехова для раскрытия нравственно-этической темы в сообщении проблемного характера |
|  | *Р./р. Классное сочинение по творчеству Чехова.* | Создают письменное высказывание на литературную тему по прочитанному произведению. Пишут сочинение |
|  | Вн.чт К. Хетагуров (1 час)  Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения из сборника «Осетинская лира».  Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. | Выделяют сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров. Выразительно читают стихотворения, анализируют их |
|  | 16.05-21.05 | Вн.чт **Зарубежная литература второй половины**  **XIX века.**  Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.  «Вечные» вопросы в зарубежной литературе.  **Г. де Мопассан**. Жизнь и творчество (обзор).  Новелла «Ожерелье».  Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа. | Знают основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Знают сюжет новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье».  Выделяют признаки жанра новеллы в произведении |
|  | Вн.чт **Г. Ибсен.** Жизнь и творчество (обзор).  Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение)  Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.  **А. Рембо**. Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворение «Пьяный корабль»  Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка. | Знают сюжет и главных героев одной из пьес Г. Ибсена.  Называют основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков.  Анализируют стихотворение Рембо. |
|  | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.  **Р/к Роль русской классики в культурной жизни Тулы.** | Знают основные проблемы социального, философского, религиозного характера, актуальные для русской литературы второй половины XIX века, приводят примеры их художественного осмысления в изученных литературных произведениях. Рассуждают о нравственных ценностях, воплощённых в произведениях русских писателей XIX века, аргументируя собственную позицию и опираясь на историко-культурные и литературные факты |
|  | 23.05-31.05 | Резервный урок | Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента |
|  | Резервный урок | Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента |
|  | Резервный урок | Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента |

**Календарно-тематическое планирование**

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата  проведения урока | Тема урока | Характеристика деятельности учащегося |
|  | 01.09-09.09 | **Общая характеристика литературы к. XIX – начала XX в**.  Продолжение и развитие гуманистических и реалистических традиций русской классики (И.А.Бунин, А.И. Куприн). Поиски новых способов, принципов, форм изображения действительности и поэтического самовыражения: футуризм, символизм.  Советская литература и литература русской эмиграции. Формирование «многонациональной советской литературы». “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”. | Знают основные проблемы социального, философского, религиозного характера, актуальные для русской литературы конца XIX – начала XX века, приводят примеры их художественного осмысления в изученных литературных произведениях. Рассуждают о нравственных ценностях, воплощённых в произведениях русских писателей XX века, аргументируя собственную позицию и опираясь на историко-культурные и литературные факты.  Составляют тезисный план лекции учителя.  Изучают закономерности развития литературного процесса |
|  | **И.А. Бунин**. Очерк жизни и творчества. Чудная власть прошлого рассказе «Антоновские яблоки». Размышления о России в повести Бунина «Деревня». Национальные истоки героев Бунина.  **Р/к Бунин и Тульский край.** | Знают основные факты биографии И.А. Бунина. Составляют рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. Знают сюжеты трёх-четырёх рассказов писателя разных периодов творчества. Выразительно читают рассказы Бунина. Анализируют их содержание |
|  | Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы «Антоновские яблоки». Романтическое освещения увядающего быта русского дворянства. Символический образ антоновских яблок. | Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента.  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст |
|  | 11.09-16.09 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Суета и тщетность бездуховной жизни, призрачность славы, богатства. | Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента.  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст |
|  | Рассказы Бунина о любви: «Легкое дыхание» Рассказы из сборника «Темные аллеи», «Живопись словом». Характерная особенность стилей Бунина.  Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Русский национальный характер у Бунина. Любовная тема, ее философское осмысление. Психологизм и символика в бунинской прозе. Прием антитезы. | Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента.  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст,  Устанавливают связи литературы с другими видами искусств и историей |
|  | Стихотворения «Крещенская ночь», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», «Ночь», «Собака». Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. Тонкий лиризм стихотворений Бунина. Точность и выразительность детали. Философские мотивы: восприятие человеческой жизни в единстве с Космосом в потоке мирового бытия. Слово как нить, связующая прошлое с настоящим, как бессмертный дар, самое большое достояние человека. | Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении. Сопоставляют лирические стихотворения Бунина и стихотворения других поэтов, близкие по теме. Иллюстрируют цитатами такое свойство лирики Бунина, как метафоричность. Используют термины, описывающие художественный мир лирического произведения |
|  | 18.09-23.09 | **А.И. Куприн**. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Изображение «естественной», «природной» жизни, душевной красоты человека, близкого природе. Языческие мотивы в повести. Столкновение «естественного» человека с современной цивилизацией. | Знают основные факты биографии А.И. Куприна. Составляют рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. Знают сюжет повести «Олеся».  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст |
|  | Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа | Знают сюжет рассказа «Гранатовый браслет».  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст |
|  | «Габринус» Люди цивилизации и люди природы в рассказах Куприна.  Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. | Знают сюжет рассказа «Габринус» Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст |
|  | 25.09-30.09 | Сочинение по творчеству Бунина и Куприна: «Утверждение вечности природы в лирике И.А. Бунина».  «Философская лирика И. Бунина».  «Любовь как духовное возрождение в рассказах И. Бунина и А. Куприна» | Создают письменное высказывание на литературную тему по прочитанному произведению. Пишут сочинение |
|  | Поэзия серебряного века. Символизм. «Старшие символисты»: Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, К.Д. Бальмонт. **Русская поэзия конца XIX – начала Серебряный век** как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.  XX в. Русский символизм и его истоки. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | Поэзия В.Я. Брюсова.  **В. Я. Брюсов**. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»  Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | 02.10-07.10 | Поэзия как волшебство в творчестве К.Д. Бальмонта. Лирика поэтов-символистов**. К. Д. Бальмонт**. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…» Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.  **А. Белый. Р/к Белый и тульская земля.** Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»  Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | Смысл поэзии Анненского | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | Поэзия «младосимволистов»  Ф. Сологуб | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | 09.10-14.10 | Акмеизм. Мир образов Н. Гумелева, О. Мандельштама. Западноевропейские и отечественные истоки **акмеизма.** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.  **Н. С. Гумилев**. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).  Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | Футуризм В. Хлебников. «Эгофутуризм» Игоря Северянина.  **Футуризм** как литературное направление. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.  Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).  Поиски новых поэтических форм в лирике **И. Северянина**. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.  **В. В. Хлебников**. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | *р/р Сочинение по творчеству поэтов серебряного века* | Создают письменное высказывание на литературную тему по прочитанному произведению. Пишут сочинение |
|  | 16.10-21.10 | *р/р Сочинение по творчеству поэтов серебряного века* | Пишут сочинение |
|  | **М. Горький**. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.  Рассказ «Макар Чудра».  Мотив вольности, образ сильных, волевых, свободолюбивых людей. Особенности стиля. Роль романтического пейзажа. Образ рассказчика и его функции. Прием антитезы. | Знают основные факты биографии М. Горького. Составляют рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. Знают сюжет рассказов.  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст |
|  | Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Горький и МХТ. **Р/к Пьесы Горького на сцене тульских театров.** | Знают содержание драмы «На дне» М. Горького. Определяют проблематику пьесы. Соотносят социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, с содержанием пьесы. Определяют конфликт в драматическом произведении. Умеют определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия) и находить конкретные признаки жанра в произведении Горького. Знают основные стадии развития действия и умеют определять композиционную роль конкретных сцен пьесы. Характеризуют персонажей пьесы, раскрывая их роль в развитии основного конфликта. Определяют приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику. |
|  | 23.10-27.10 | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне». Лука и Сатин - философский спор о человеке. Вера Луки в человека, его способность преодолеть в себе дурное, в допустимость ради этого утешительной лжи. Вера Сатина в человека, в его величие и красоту. | Знают содержание драмы «На дне» М. Горького. Определяют проблематику пьесы. Соотносят социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, с содержанием пьесы. Определяют конфликт в драматическом произведении. Умеют определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия) и находить конкретные признаки жанра в произведении Горького. Знают основные стадии развития действия и умеют определять композиционную роль конкретных сцен пьесы. Характеризуют персонажей пьесы, раскрывая их роль в развитии основного конфликта. Определяют приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику. В устной и письменной форме дают отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации. Сопоставляют различные суждения литературных критиков о героях драмы «На дне», используя фрагменты литературно-критических статей |
|  | Вопрос о правде в драме Горького «На дне». Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы. Поиски правды жизни попавшими на дно людьми. Образы обитателей ночлежки. Сочетание в их характерах грубости и цинизма с: рассуждениями о совести, чести, о правде и лжи. | Знают содержание драмы «На дне» М. Горького. Определяют проблематику пьесы. Соотносят социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, с содержанием пьесы. Определяют конфликт в драматическом произведении. Умеют определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия) и находить конкретные признаки жанра в произведении Горького. Знают основные стадии развития действия и умеют определять композиционную роль конкретных сцен пьесы. Характеризуют персонажей пьесы, раскрывая их роль в развитии основного конфликта. Определяют приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику. В устной и письменной форме дают отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации. Сопоставляют различные суждения литературных критиков о героях драмы «На дне», используя фрагменты литературно-критических статей |
|  | Проблемы бунтарства и смирения. В романе Горького «Фома Гордеев» | Участвуют в свободном обсуждении по теме. |
|  | 06.11-11.11 | Публицистика Горького | Участвуют в свободном обсуждении по теме. Анализируют текст |
|  | *р/р Сочинение. Традиции А. Чехова и самобытность драмы М. Горького «На дне».* | Создают письменное высказывание на литературную тему по прочитанному произведению. Пишут сочинение |
|  | *р/р Сочинение. Традиции А. Чехова и самобытность драмы М. Горького «На дне».* | Пишут сочинение |
|  | 13.11-18.11 | **А. А. Блок**. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Она пришла с мороза...»  Лирический герой ранней лирики поэта. Символический образ Прекрасной Дамы – воплощение мировой гармонии, Вечной Женственности. Соотношение идеала и действительности. Эволюция лирического героя. Обращение к реальной жизни, простым и естественным человеческим чувствам. | Знают основные факты биографии А.А. Блока. Составляют рассказ (сообщение) о поэте, используя материалы учебника и дополнительные источники. Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге», в цикле «На поле Куликовом».  **Р/к Поле русской славы в поэзии А. Блока.** | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | 20.11-25.11 | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира Героико-романтический пафос поэмы. Восприятие Октября как очищения, духовного возрождения России. Образы ветра, метели как символы революции. Своеобразие композиции. | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта.  Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении. |
|  | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Многозначность финала. Образ Христа – символ искупления пороков старого мира, духовного воскресения России. | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта.  Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении. |
|  | Вн.чт. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.  Н. А. К л ю е в. Жизнь и творчество (обзор) | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта.  Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении. |
|  | 27.11-02.12 | **С. А. Есенин**. Жизнь и творчество. **Р/к Есенин и Тульский край.**  Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери» Мотивы одиночества и усталости. | Знают основные факты биографии С.А. Есенина. Составляют рассказ (сообщение) о поэте, используя материалы учебника и дополнительные источники. Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др. Основополагающе значение темы родины в лирике Есенина. | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | 04.12-09.12 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст» Тема быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | Вн.чт. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». Есенин о роли Кавказа в русской культуре. Романтический образ Востока, восприятие поэтом его быта и традиций. Русские мотивы в стихотворениях о Востоке. Влияние поэзии Есенина на развитие родной литературы. | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | **Литературный процесс 20-х годов XX века.** | Знают основные проблемы социального, философского характера, актуальные для литературного процесса 20-х годов XX века, приводят примеры их художественного осмысления в изученных литературных произведениях. Рассуждают о нравственных ценностях, воплощённых в произведениях русских писателей аргументируя собственную позицию и опираясь на историко-культурные и литературные факты.  Изучают закономерности развития литературного процесс |
|  | 11.12-16.12 | Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Рассуждают о нравственных ценностях, воплощённых в произведениях русских писателей аргументируя собственную позицию и опираясь на историко-культурные и литературные факты |
|  | Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира. | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Рассуждают о нравственных ценностях, воплощённых в произведениях русских писателей аргументируя собственную позицию и опираясь на историко-культурные и литературные факты |
|  | **В. В. Маяковский**. Жизнь и творчество. **Р/к Маяковский и тульский край.** Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. Влияние эстетики футуризма на творчество поэта. Бунтарские мотивы и гуманистический пафос раннего творчества Маяковского. Тема страдания человека. | Знают основные факты биографии В.В. Маяковского. Составляют рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | 18.12-23.12 | В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. Сатирическая обработка реального жизненного факта. Роль гиперболы | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Самооценка творческого пути поэта, утверждение органической связи своей поэзии с эпохой революционных потрясений. Традиция поэтических «памятников». Новаторство Маяковского.  Влияние творчества Маяковского на развитие родной литературы учащихся.  Подготовка к домашнему сочинению по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | 25.12-30.12 | **Литература 30-х годов**. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы | Знают основные проблемы социального, философского характера, актуальные для литературного процесса 30-х годов XX века, приводят примеры их художественного осмысления в изученных литературных произведениях. Рассуждают о нравственных ценностях, воплощённых в произведениях русских писателей аргументируя собственную позицию и опираясь на историко-культурные и литературные факты.  Изучают закономерности развития литературного процесс |
|  | **М. А. Булгаков**. Жизнь и творчество. М. А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». Автобиографизм романа. Символичность художественных образов «Города» и «Дома». Тема вечного и преходящего. Объективное изображение белогвардейского движения и психологии его участников. Функция снов в композиции романа. Библейские мотивы и образы. Смысл финала романа. Художественное своеобразие – сочетание традиций русского классического романа с новыми художественными приемами. | Знают основные факты биографии М. А. Булгакова. Составляют рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники.  Рассуждают о нравственных ценностях, воплощённых в произведении писателя, аргументируя собственную позицию и опираясь на историко-культурные и литературные факты. |
|  | История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Новаторство писателя в области художественной формы романа. | Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента.  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст,  Устанавливают связи литературы с другими видами искусств и историей |
|  | 09.01-13.01 | История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Гуманизм романа. Тема любви. Эпическое, лирическое и сатирическое в романе. | Знают творческую историю романа «Мастер и Маргарита», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа. Определяют основные сюжетные линии произведения, выборочно пересказывают события романа в логической последовательности и взаимосвязи. Определяют основу событий, изображённых Булгаковым, используют дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем. Характеризуют главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, объясняют их роль в развитии действия. Понимают специфику создания образов М.А. Булгаковым. Анализируют авторскую позицию в романе, определяют средства её воплощения в тексте.  Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента.  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст,  Устанавливают связи литературы с другими видами искусств и историей |
|  | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). Своеобразие композиции и художественного времени. Прием «романа в романе». Два временных пласта: история и современность. «Евангельские» сцены романа. Своеобразное осмысление нечистой силы как карателя греховного в душах и поступках людей. Сочетание конкретно-исторического и фантастического в романе. | Определяют основные сюжетные линии произведения, выборочно пересказывают события романа в логической последовательности и взаимосвязи. Определяют основу событий, изображённых Булгаковым, используют дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем. Характеризуют главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, объясняют их роль в развитии действия. Понимают специфику создания образов М.А. Булгаковым. Анализируют авторскую позицию в романе, определяют средства её воплощения в тексте.  Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента.  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст,  Устанавливают связи литературы с другими видами искусств и историей |
|  | Тема внутренней свободы и несвободы: образы Иешуа и Пилата. Проблема «власть и художник». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова | Определяют основные сюжетные линии произведения, выборочно пересказывают события романа в логической последовательности и взаимосвязи. Определяют основу событий, изображённых Булгаковым, используют дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем. Характеризуют главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, объясняют их роль в развитии действия. Понимают специфику создания образов М.А. Булгаковым. Анализируют авторскую позицию в романе, определяют средства её воплощения в тексте.  Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента.  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст,  Устанавливают связи литературы с другими видами искусств и историей |
|  | 15.01-20.01 | Зачетная работа за первое полугодие | Выполняют работу |
|  | Вн.чт. **А. П. Платонов.** Жизнь и творчество. Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор  или “Сокровенный человек” | Знают основные факты биографии А.П. Платонова. Составляют рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента.  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта. |
|  | Вн.чт. А. П. Платонов. Рассказ «Песчаная учительница»  Умение понять обычаи и традиции другого народа, уважительное отношение к кочевникам, несмотря на различие в быту и традиционной культуре. Подвиг учительницы, ее душевная неуспокоенность, жажда полезной деятельности, широта души. Самобытность языка и стиля писателя. | Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента.  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст, |
|  | 22.01-27.01 | **А. А. Ахматова.** Жизнь и творчество; Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Творчество Ахматовой как выражение чувств и переживаний женской души, богатства внутреннего мира женщины. Поэзия зарождающегося любовного чувства, использование образов природы в раскрытии любовных переживаний. | Знают основные факты биографии А.А. Ахматовой. Составляют рассказ (сообщение) о поэте, используя материалы учебника и дополнительные источники. Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | Судьба России и судьба поэта в лирике; А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал: утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. Гражданские мотивы в послеоктябрьском творчестве. | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени: и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы История создания и публикации. Поэма как свидетельство гражданского мужества Ахматовой. Картины всенародного горя, бесправия, жестокости, трагедии человеческой судьбы. Библейские мотивы и образы в поэме. Сочетание интонации скорби и суровой торжественности. | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | 29.01-03.02 | Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Библейские мотивы и образы в поэме. Сочетание интонации скорби и суровой торжественности. | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | **О.Э. Мандельштам**. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие стихотворения | Знают основные факты биографии О.Э Мандельштама. Составляют рассказ (сообщение) о поэте, используя материалы учебника и дополнительные источники. Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | О.Э.Мандельштам. Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).  Историзм, философичность и ассоциативность поэтических образов Мандельштама. Насыщенность лирики поэта образами мировой художественной культуры. Представление о поэте как хранителе культуры. | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | 05.02-10.02 | **М. И. Цветаева**. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике  М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано....», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. | Знают основные факты биографии М. И. Цветаевой. Составляют рассказ (сообщение) о поэте, используя материалы учебника и дополнительные источники. Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | «Идешь, на меня похожий…», «Вот опять окно...»  Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Мотив одиночества. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля. Домашнее сочинение по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой или О. Э. Мандельштама | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | **М. А. Шолохов**: судьба и творчество. «Донские рассказы». | Знают основные факты биографии М. А. Шолохов. Составляют рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. |
|  | 12.02-17.02 | Роман-эпопея «Тихий Дон».  История создания романа. «Тихий Дон» – художественная эпопея жизни донского казачества в период трагических событий революции, гражданской войны и установления советской власти на Дону. | Знают творческую историю романа-эпопеи «Тихий Дон».  Определяют основные сюжетные линии произведения, выборочно пересказывают события романа в логической последовательности и взаимосвязи. Определяют историческую основу событий, изображённых Шолоховым, используют дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем. Характеризуют главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, объясняют их роль в развитии действия. Анализируют авторскую позицию в романе, определяют средства её воплощения в тексте.  Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента.  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст,  Устанавливают связи литературы с другими видами искусств и историей |
|  | Картины Гражданской войны в романе. «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Разрушение крестьянского и семейного укладов жизни | Знают содержание романа «Тихий Дон». Определяют основные сюжетные линии произведения, выборочно пересказывают события романа в логической последовательности и взаимосвязи. Определяют историческую основу событий, изображённых Шолоховым, используют дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем. Характеризуют главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, объясняют их роль в развитии действия. Анализируют авторскую позицию в романе, определяют средства её воплощения в тексте.  Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента.  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст,  Устанавливают связи литературы с другими видами искусств и историей |
|  | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» | Знают содержание романа «Тихий Дон», передают содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании. Характеризуют главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объясняют их роль в развитии действия. Объясняют значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла. Определяют средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивают чувства героев, мотивы их поведения. Характеризуют основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир и т. д.) в контексте авторской идеи. Делают устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения |
|  | 19.02-24.02 | Глубина и художественная сила характеров главных героев. | Знают содержание романа «Тихий Дон», передают содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании. Характеризуют главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объясняют их роль в развитии действия. Объясняют значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла. Определяют средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивают чувства героев, мотивы их поведения. Характеризуют основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир и т. д.) в контексте авторской идеи. Делают устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения |
|  | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Женские образы. Функция пейзажа в романе. | Знают содержание романа «Тихий Дон», передают содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании. Характеризуют главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объясняют их роль в развитии действия. Объясняют значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла. Определяют средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивают чувства героев, мотивы их поведения. Характеризуют основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир и т. д.) в контексте авторской идеи. Делают устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения |
|  | Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Смысл финала. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Художественное своеобразие сочетания традиций русского классического романа с новыми художественными приемами. Язык прозы Шолохова. | Анализируют авторскую позицию в романе, определяют средства её воплощения в тексте.  Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента.  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст,  Устанавливают связи литературы с другими видами искусств и историей |
|  | 26.02-02.03 | Письменная работа по творчеству М. А. Шолохова | Выполняют письменную работу |
|  | **Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.** Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России.  **Р/к Великая Отечественная война в произведениях тульских поэтов и писателей.** | Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента |
|  | **Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов**. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. | Знают основные проблемы социального, философского характера, актуальные для русской литературы второй половины XX века, приводят примеры их художественного осмысления в изученных литературных произведениях. Рассуждают о нравственных ценностях, воплощённых в произведениях русских писателей XX века, аргументируя собственную позицию и опираясь на историко-культурные и литературные факты.  Составляют тезисный план лекции учителя.  Изучают закономерности развития литературного процесса |
|  | 04.03-09.03 | Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. | Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента |
|  | **Новое осмысление военной темы в литературе 50—90-х годов.** Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев (произведения по выбору учителя)  **В. В. Быков**. Жизнь и творчество (обзор).  Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа. | Знают основные факты биографии В.В Быкова. Составляют рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. |
|  | **А. Т. Твардовский.** Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». | Знают основные факты биографии А.Т. Твардовского. Составляют рассказ (сообщение) о поэте, используя материалы учебника и дополнительные источники.  Дают развернутую характеристику поэтических текстов. Выявляют языковые средства художественной образности и определяют их  роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.  Заучивают наизусть стихотворные тексты. Читают наизусть |
|  | 11.03-16.03 | А. Т. Твардовский. Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».  Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. **Р/к Тула в поэзии А.Т. Твардовского.** | Дают развернутую характеристику поэтических текстов. Выявляют языковые средства художественной образности и определяют их  роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.  Заучивают наизусть стихотворные тексты.  Читают наизусть |
|  | **Б. Л. Пастернак**. Жизнь и творчество. **Р/к Пастернак и тульский край.** Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения | Знают основные факты биографии Б.Л. Пастернака. Составляют рассказ (сообщение) о поэте и писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | Б. Л. Пастернак. Стихотворения: «Музыка», «За поворотом…»  Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Роль музыки в жизни человека. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | 18.03-23.03 | Вн.чт. Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие История создания и публикации романа. | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | Вн.чт. Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». “Стихотворения Юрия Живаго”, связь стихотворений с общей проблематикой романа и мотивами лирики Пастернака. | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | **А. И. Солженицын**. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича» | Знают основные факты биографии А.И. Солженицына. Составляют рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники.  Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента.  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст |
|  | 03.04-06.04 | Рассказ «Матренин двор».  Автобиографический характер рассказа. Воспроизведение в образе Матрены черт «человека-праведника», носителя народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия. Значение рассказа для развития «деревенской» прозы в литературе второй половины ХХ в. | Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента.  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст |
|  | Вн.чт. **В. Т. Шаламов**. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция» или «Последний замер», «Шоковая терапия»).  История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования. | Составляют рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники.  Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента.  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст |
|  | **Н. М. Рубцов**. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. | Знают основные факты биографии Н.М. Рубцова. Составляют рассказ (сообщение) о поэте, используя материалы учебника и дополнительные источники. Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | 08.04-13.04 | **«Деревенская» проза в современной литературе.**  **В. М. Шукшин**  Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Микроскоп», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).  Образы обаятельных простаков-«чудиков», бескорыстных правдоискателей в рассказах Шукшина. Развенчание эгоизма и корыстолюбия. Художественное своеобразие рассказов писателя. | Знают основные факты биографии В.М. Шукшина. Составляют рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники.  Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента.  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст |
|  | «Деревенская» проза в современной литературе**. В. П. Астафьев.** Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор) | Знают основные факты биографии В.П. Астафьева. Участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учетом мнения оппонента.  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст |
|  | **В. Г. Распутин**. Жизнь и творчество (обзор).  Повесть «Прощание с Матерой». Символика названия повести и ее нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений. Утрата традиционных устоев народной жизни, обретение вместо них иллюзорных ценностей псевдокультуры. | Знают основные факты биографии В.Г. Распутина. Составляют рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники.  Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст |
|  | 15.04-20.04 | В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Живи и помни». | Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст |
|  | **И. А. Бродский**. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”. | Знают основные факты биографии И.А. Бродского. Составляют рассказ (сообщение) о поэте, используя материалы учебника и дополнительные источники. Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | **Б. Ш. Окуджава**. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...» Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. | Знают основные факты биографии Б.Ш. Окуджавы. Составляют рассказ (сообщение) о поэте, используя материалы учебника и дополнительные источники. Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | 22.04-27.04 | Вн.чт. **Р/к** Авторская песня**. Игорь Тальков «Россия – боль моей души».** | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | Вн.чт. «Городская» проза в современной литературе. **Ю. В. Трифонов**. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» | Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст |
|  | Вн.чт. Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). **А. В. Вампилов**. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. (или пьеса «Провинциальные анекдоты». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова). | Знают сюжет и главных героев одной из пьес А.В. Вампилова.  Определяют проблематику пьесы. Соотносят социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, с содержанием пьесы. Определяют конфликт в драматическом произведении. Умеют определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия) и находить конкретные признаки жанра в произведении Вампилова. Знают основные стадии развития действия и умеют определять композиционную роль конкретных сцен пьесы. Характеризуют персонажей пьесы, раскрывая их роль в развитии основного конфликта. Определяют приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику. |
|  | 29.04-04.05 | Вн.чт. Из литературы народов России. **М. Карим**. Жизнь и творчество. «Подует ветер — все больше листьев...». «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...». «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта (**или Расул Гамзатов**  Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).  Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.) | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Называют ведущие мотивы творчества, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Выполняют сравнительный анализ произведений. |
|  | **Юрий Рытхэу**  Жизнь и творчество (обзор).  Роман «Сон в начале тумана» (легенда о Белой Женщине, прародительнице). Связь творчества Рытхэу с духовными ценностями и культурой чукотского народа. Изображение суровых условий жизни на Севере, нравственной чистоты людей. Гармоничное слияние человека с окружающей природой | Знают основные факты биографии Юрия Рытхэу. Составляют рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст |
|  | Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература | Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст |
|  | 06.05-11.05 | Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература | Составляют тезисный план лекции учителя |
|  | Вн.чт. **Д. Б. Шоу**. «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес (по выбору учителя) Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).  Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу. | Знают сюжет и главных героев одной из пьес Д.Б. Шоу.  Определяют проблематику пьесы. Соотносят социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, с содержанием пьесы. Определяют конфликт в драматическом произведении. Умеют определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия) и находить конкретные признаки жанра в произведении Д.Б. Шоу. Знают основные стадии развития действия и умеют определять композиционную роль конкретных сцен пьесы. Характеризуют персонажей пьесы, раскрывая их роль в развитии основного конфликта. Определяют приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику. |
|  | Вн.чт. Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. | Знают сюжет и главных героев одной из пьес Д.Б. Шоу.  Определяют проблематику пьесы. Соотносят социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, с содержанием пьесы. Определяют конфликт в драматическом произведении. Умеют определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия) и находить конкретные признаки жанра в произведении Д.Б. Шоу. Знают основные стадии развития действия и умеют определять композиционную роль конкретных сцен пьесы. Характеризуют персонажей пьесы, раскрывая их роль в развитии основного конфликта. Определяют приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику. |
|  | 13.05-18.05 | Вн.чт. **Т. С. Элиот**. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического | Участвуют в свободном обсуждении по теме.  Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя.  Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении. |
|  | Вн.чт. **Э. М. Хемингуэй**. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море» Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя. | Знают основные факты биографии Э. М. Хемингуэйя. Составляют рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст |
|  | Вн.чт. **Э. М. Ремарк**. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя  Проблемы и уроки литературы XX века.  **Р/к Творческая встреча с тульскими поэтами и писателями.** | Анализируют текст, выявляют авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта.  Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют художественный текст |

1. [↑](#footnote-ref-2)